

Un juez ordenó el arresto de Pinochet y lo procesó por corrupción en las causas por las cuentas secretas del Riggs Bank

El Al Capone chileno

Páginas/16/17



La Cámara de Casación revisará el fallo del tribunal oral

Una vuelta más al caso AMIA

Página/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 24 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6122
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

Apagones y trenes tensan la relación del Gobierno y las privatizadas

CON LOS CABLES PELADOS

Kirchner aseguró que hay que "tener cortitos" a los concesionarios de trenes, mientras el Ministerio de
24
Planificación amenazó con fuertes multas a las eléctricas por los cortes de luz Páginas/2/3

Fotomontaje: Alejandro Elías

MEDICO

"Todo lo que soy se lo debo a la universidad pública de mi país. Soy feliz y siento orgullo por ser médico por vocación. Y si pudiera nacer de vuelta, sería médico. Para ser buen médico hay que ser buen ciudadano y para ser buen ciudadano hay que asumir en la práctica diaria los derechos y deberes que la democracia conlleva."

(Del presidente uruguayo y médico oncólogo Tabaré Vázquez, al recibir ayer en la Argentina el reconocimiento internacional "Médico del año 2005", otorgado por la Asociación Médica Argentina.)

EL JUICIO A IBARRA Pasó para mañana la reunión de la Sala Juzgadora, que ahora será pública, en medio de intromisiones judiciales y peleas entre los legisladores y el presidente del tribunal

Una Sala con público pero sin definiciones

Páginas/6/7

PSICOLOGIA

Las revueltas francesas

Escriben:
Sara Vassallo y Alain Badiou

Páginas/28/29

Vuelve la primaria en la provincia de Buenos Aires

ADIOS AL EGB

Página/11

En el debate por los cortes, la coincidencia entre expertos es que se deben a la desinversión de las empresas. La discrepancia es el modo de evitarlos. Ayer siguieron los apagones: las distribuidoras los adjudicaron al temporal. Las dudas por el verano.

Télam



Los cortes se mantuvieron durante buena parte del día en varias zonas de Capital y el conurbano.
Hubo tareas de emergencia de las empresas y por la tarde sólo quedaban algunos cortes puntuales.

Un largo día de cortes y polémica en medio del calor y la tormenta

Por Carlos Rodríguez

Los cortes de energía eléctrica ocurridos en el área metropolitana generaron una fuerte polémica, sobre todo frente a la explicación dada por las empresas Edenor y Edesur, que adjudicaron el problema al "record histórico de demanda" que se registró el martes, a la "fuerte tormenta" ocurrida en la madrugada de ayer (*ver pág. 14*) y a las altas temperaturas. El ex subsecretario de Energía del radicalismo Gustavo Callejas pronosticó "un verano con problemas energéticos", que adjudicó "a la falta de inversión producto del modelo menemista, de mercado, y que destruyó el modelo centralizado y estatal". El ex secretario de Energía Emilio Apud, que acompañó la breve gestión de Ricardo López Murphy, coincidió en que la situación planteada se debe "a la ausencia de inversión", pero consideró que "es absurdo echarles la culpa a las privatizaciones".

Los cortes siguieron hasta ayer en varios zonas de las localidades bonaerenses de Haedo, Merlo, Isidro Casanova, Pilar, Tres de Febrero, Morón, San Isidro y Ciudadela. También hubo cortes en los barrios porteños de Villa Pueyrredón, Villa Urquiza, Villa del Parque, Villa Devoto, Agronomía, Caballito y La Paternal. En un comunicado, Edenor aseguró que el corte se produjo porque el martes "se registró el record histórico de demanda de energía", que dio lugar a "algunos inconvenientes técnicos en su red de baja tensión, que causaron cortes puntuales, aunque el grueso de su red de distribución se comportó sin inconvenientes".

Daniel Martini, vocero de Edesur, coincidió en que hubo "un record histórico de demanda de energía eléctrica" en su área de concesión "con un consumo de 2826 megawatts". El record anterior, según Martini, había sido el viernes 7 de enero de 2005, con 2759 megawatts. El vocero de Edesur insistió en que "el sistema eléctrico enfrentó la mayor exigencia de su historia" y estimó que hubo "una respuesta aceptable", dado que sólo se registraron "interrupciones a nivel de la red de media tensión, que se fueron superando en plazos de 90 minutos a dos horas".

Alberto Lippi, el portavoz de Edenor, dijo ayer que el servicio estaba "totalmente normalizado", aunque admitió que existían "algunos casos puntuales que están siendo atendidos por mil técnicos de la empresa que están en la calle desarrollando un plan de contingencia, con 26 hidroelevadores, diez grúas y 48 grupos electrógenos".

Ayer, el gabinete porteño dedicó la reunión al análisis de la calidad de la provisión de los servicios públicos de la ciudad. En sintonía con la actitud del gobierno nacional, el vicejefe a cargo de la Jefatura del Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, anunció que revisará "detalladamente" esos servicios. "Queremos que las empresas sean responsables, cumplan con las concesiones y garanticen la calidad de los servicios a los porteños. Para eso queremos saber qué acciones prevén para el verano, los planes de contingencia y cómo piensan acompañar la recuperación económica que vive la Argentina", sostuvo Telerman.

A pesar de las explicaciones de las empresas, los expertos consultados coincidieron en que la excusas "son absurdas" y que el problema central es "la falta de inversión".

Para el radical Gustavo Callejas, la culpa es de las privatizaciones "por haber seguido el modelo de mercado, que rompió un modelo nacional, centralizado y estatal, a cargo de tres empresas (Agua y Energía, Segba e Hidronor), que generaban, transportaban y distribuían la energía eléctrica con inversiones para los próximos veinte o treinta años". Ese modelo, según Callejas, fue reemplazado "por otro que está a cargo de 80 empresas, entre concesionarias y contratadas, que no están coordinadas entre sí y que no se consideran un servicio público, que tienen un precio mayorista prácticamente libre y que no tienen necesidad de invertir. Es un modelo de mercado que hoy cuenta con la anuencia del presidente (Néstor) Kirchner".

Emilio Apud defendió las privatizaciones y recordó que "desde el '90 hasta el 2001 no hubo problemas, porque teníamos tarifas a nivel internacional; ahora se aplican tarifas políticas, que podrían ser justificadas hace dos años, pero no ahora". Agregó en ese sentido que "si el Gobierno quiere mantener esa decisión, podría aplicar tarifas diferenciadas, más bajas para los sectores postergados". En todos los casos debería "instrumentar una fuerte inversión estatal, porque es absurdo que se le eche la culpa a la temperatura de 34 grados, algo que es habitual en el verano de Buenos Aires. Si el sector privado no puede invertir por falta de rentabilidad, tiene que hacerlo el Estado".

LOS CONTRATISTAS DE OBRAS PUBLICAS SE DEFIENDEN

La cartelización de las excusas

Los grandes contratistas de obras públicas prefirieron esquivar las denuncias de Roberto Lavagna sobre los manejos cartelizados de las empresas del sector para cobrarle sobreprecios al Estado. Y destacaron el hecho de que las acusaciones del ministro de Economía no fueron convalidadas por el presidente Kirchner, dejando en claro que, en la interna del gabinete, el sector apoya al ministro de Planificación, Julio De Vido, de quien dependen las licitaciones de las obras públicas.

El vice de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Diego Buraco, aseguró desconocer "qué motivos" llevaron a Lavagna a advertir sobre la existencia de acuerdos entre las empresas constructoras para estafar al Estado. Si bien dijo compartir "absolutamente" la preocupación del funcionario, expresó que "es difícil pensar en un esquema de sobrecostos cuando hay licitaciones públicas con más de 80 o 100 empresas interviniendo permanentemente".

Consultado sobre si hay un selecto grupo de empresas que suelen unirse para facturar sobreprecios en las obras viales, contestó: "No creo, porque en Vialidad Nacional debe haber alrededor de ochenta empresas que cotizan habitualmente, así que no podría darse un escenario reducido". "Por eso no entendemos bien cuáles son los motivos que indujeron al ministro (Lavagna) a tener dudas sobre este aspecto", agregó.

El martes, al disertar en la convención anual de la CAC, Lavagna había denunciado "cierto grado de cartelización" en las licitaciones de obras públicas y precisó que ya había una investigación abierta por obras de vialidad tanto en la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia como en el Banco Mundial, que financia parte de esas obras de infraestructura.

Buraco reconoció que los dichos del ministro no sorprendieron a los constructores. "Son palabras que ya conocíamos, él ya nos había manifestado con anterioridad su preocupación por este tema de la cartelización de precios", reveló.

Sin embargo, el representante de la CAC evitó el choque frontal con el ministro, y como si fuera un hábil dirigente político prefirió apuntar hacia otro lado. "Es una preocupación que la Cámara comparte absolutamente, como también las autoridades del Ministerio de Planificación (a cargo de Julio De Vido), todos lo compartimos, son prácticas que hay que desterrar de una vez por todas si existieran", aseguró.

Por si quedaban dudas, Buraco insistió con limpiar de toda sospecha al ministerio de De Vido. "Todas las prácticas de corrupción son preocupación permanente tanto del Ministerio de Economía como del Ministerio de Planificación, porque todas estas cosas traban los planes.

Estamos en vísperas de una inversión inédita en infraestructura y sospechas de este tenor, que no queden debidamente aclaradas, pueden demorar o disminuir el ritmo de los trabajos", afirmó.

EN UN CLIMA

Según

Por Raúl Dellatorre

Apenas un día después de que el ministro de Economía "retara" a las empresas de la construcción por los sobreprecios que le cobran al Estado, el gobierno nacional lanzó varias advertencias simultáneas a distintos prestadores de servicios públicos. Desde el Ministerio de Planificación se anunció que se aplicarán "fortísimas multas" a las distribuidoras de energía eléctrica por los cortes de suministro producidos en la noche del martes. El presidente del Enre prometió "severidad y firmeza" con las prestadoras eléctricas, en tanto que el presidente Néstor Kirchner aprovechó el acto de presentación del proyecto de electrificación del Ferrocarril Roca (*ver nota aparte*) para recordarles sus obligaciones a los concesionarios de trenes. "Hay que tenerlos cortos, cortitos, tienen que hacer las cosas como corresponde", señaló, antes de advertir que "no tenemos problemas en dejar sin efecto todas las concesiones que sea necesario". Captando el malhumor de la gente con ciertos servicios públicos, el gobierno nacional busca mostrarse como un severo tutor de las obligaciones de las prestadoras.

Entre los elementos que enturbiaron la relación del gobierno nacional con las empresas prestadoras, quizás el principal –aunque no el único– sea el malhumor de la gente por las complicaciones provocadas por deficiencias en distintos servicios. Las que sufren a diario los pasajeros de los trenes urbanos son un claro ejemplo, como las que anteanoche soportaron los ciudadanos de algunas áreas metropolitanas por la interrupción del suministro eléctrico, justo el día posterior a un pico inusitado de calor.

Otro elemento que explica que el vínculo empresas prestadoras-Gobierno no atraviese por su mejor momento está relacionado con las renegociaciones de contratos pendientes. Cerca de 60 concesiones de servicio quedaron sujetas a renegociación por Ley de Emergencia Económica en enero de 2002, tras la debacle de la Convertibilidad. A casi cuatro años de aquella fecha, aún quedan sin resolver casi la mitad. No eran pocos los que suponían que todos los acuerdos que involucraran aumentos de tarifas iban a ser firmados inmediatamente después de las elecciones. Aparentemente, las dificultades van más allá de la especulación sobre los costos y la oportunidad política, y hoy en su gran mayoría estas negociaciones permanecen trabadas.

Esta circunstancia obligará al Gobierno a dictar alguna medida, en los próximos días, que le dé forma legal a la postergación de las negociaciones, ya que formalmente el plazo para cerrar los nuevos contratos vence el 31 de diciembre. Si no es a través de la prórroga de la Emergencia Económica, el Ejecutivo deberá generar un nuevo instrumento, vía decreto quizá, para mantener abierta la negociación y no quedar a merced de una avalancha de juicios de las prestadoras.

En el marco de este clima enrarecido en la relación con las privatizadas, el gobierno nacional parece lanzado en las últimas 48 horas a retomar la iniciativa, postulándose como un severo fiscal del accionar empresario. Primero había sido Lavag-

ENRARECIDO, EL GOBIERNO ENDURECE LA RELACION CON LAS PRIVATIZADAS

Kirchner, mejor tenerlos "cortitos"

Por separado, el Gobierno advirtió a las empresas eléctricas que multará sus ineficiencias y a los concesionarios ferroviarios que los tendrá "cortitos" para que cumplan sus obligaciones. Un día antes, Lavagna había cargado duro contra las contratistas de obras públicas.

na, quien sorprendió a los directivos de la Cámara Argentina de la Construcción con sus acusaciones de "cartelización" y "sobreprecios" en las contrataciones de obras públicas. Y ayer, el presidente de la Nación decidió "reprender" a los concesionarios ferroviarios.

Luego de repasar los antecedentes y responsabilidades de la década de los 90 en la destrucción del sistema (*ver nota aparte*), Kirchner señaló que "es cierto también, se lo digo permanentemente a (Ricardo) Jaime (secretario de Transporte), hay que tenerlos cortos, cortitos, (porque) con toda la inversión que le estamos llevando, tienen que hacer las cosas como corresponde (...). Nosotros vigilamos, vigilaremos para que hagan las cosas como corresponde". Fue durante un acto en Casa de Gobierno en el que, además, recordó que "en su momento dejamos sin efecto una concesión (F.C. General San Martín); no tenemos problemas en dejar sin efecto todas las que sea necesario".

Simultáneamente, y tras los cortes de electricidad del martes a la noche, el Gobierno retomó el rol de acusador. Desde la cartera que conduce Julio De Vido anticiparon la aplicación de "fortísimas multas" a las empresas distribuidoras. El titular del Enre, Ricardo Martínez Leone, se sumó postulando que "es hora de que las empresas se hagan cargo de sus errores" y prometió "investigar a fondo" las responsabilidades empresarias "con toda la severidad y firmeza que hacen falta".

En rigor, todo corte del suministro conlleva una multa para el prestador del servicio si se origina en fallas de las instalaciones que tiene a cargo, como ocurrió ayer. Pero según señalaban especialistas del sector energético a este diario, en este caso "la ponderación de los perjuicios causados difícilmente arroje una multa superior a los 50 mil pesos por empresa". Una multa menor que ya está en la cuenta de las prestadoras, que asumen la obligación de restablecer el servicio lo antes posible cuando hay cortes, pero no la de garantizar la inexistencia de interrupciones.

Frente a estos datos, el posicionamiento público de las autoridades puede parecer sobreactuado. Lo que está claro es que, aun con exageraciones, es el papel que el Gobierno optó por tomar para sí públicamente en medio de una disputa solapada con las privatizadas. En las últimas semanas, el aumento de los precios disparó un cruce de acusaciones entre el Gobierno y las empresas formadoras de precios por la efectividad de medidas que recortan las ganancias empresarias (como las retenciones a la exportación). En sus previsiones, el Gobierno imagina que la discusión por las tarifas puede ser el próximo capítulo de esta disputa con los dueños del capital, y se adelanta eligiendo el terreno de la confrontación pública. El terreno en el que, como ya a esta altura saben las empresas concesionarias, Kirchner se siente más cómodo.

Télam



Néstor Kirchner, ayer, junto al ministro De Vido y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.
"Se lo digo siempre a Jaime, hay que tenerlos cortitos para que hagan lo que les corresponde."

TENSION EN EL COLOQUIO DE IDEA CON LA CASA ROSADA

El temor a las sillas vacías

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

En el día de apertura del Coloquio Anual de Idea, ningún empresario albergaba la esperanza de que Néstor Kirchner hiciera una excepción esta vez y finalmente aceptara el convite de venir a la cena de clausura prevista para el viernes, rutina que sí honraban sus antecesores. Pero no es ese recurrente desaire lo que aflige a esta organización empresaria, visualizada desde el Gobierno como lo más conservador del establishment, sino el riesgo de que cualquier gesto tense aún más los frágiles vínculos que los ligan a la Rosada e inspire alguna embestida verbal de cualquier funcionario. Quizá por ello, los organizadores del evento que este año preside Alfredo Coto resolvieron evitar en lo posible hacer declaraciones "sobre cuestiones macro" que puedan irritar el ánimo oficial, al menos hasta el viernes. Ajeno a la formalidad de la organización, Horst Paullman, de Jumbo, sí salió al ruedo para garantizar que los supermercados no tienen conductas cartelizadas a la hora de fijar precios.

Aunque ninguno de los organizadores lo confiese abiertamente, la apuesta ya no es arrimar al Presidente al Sheraton marplatense sino evitar que desista de venir Roberto Lavagna, el orador fuerte de la tarde del viernes. El ministro de Economía no sólo es un habitué de este evento, sino que se somete gustoso a las entrevistas que en los últimos años le hacía el periodista Enrique Szewach, esta vez reemplazado por Joaquín Morales Solá, considerado más afín a la filosofía del Palacio de Hacienda.

Quizá los empresarios responsables del coloquio tengan presente que el reemplazado, con quien el titular del Palacio de Hacienda sostenía urticantes contrapuntos en aquellos reportajes públicos, hace poco inspiró el enojo del secretario de Energía, Daniel Cameron, con el Instituto Argentino del Petróleo y el Gas. El Iapg lo envió a una cumbre internacional de energía en Salamanca, como economista conocedor de estas cuestiones y, al igual que hace en tribunas locales, Szewach defendió ahí una posición contraria a la política tarifaria oficial, que tras la devaluación mantiene congelados algunos precios del rubro.

No hay dudas de que hay una notoria hipersensibilidad en este foro. Felipe Solá, uno de los potenciales oradores de la primera de las tres cenas de este evento empresario, dejó el lugar de anoche vacante argumentando un problema de salud. Pero en los pasillos del hotel corrieron rumores de que se había abstenido a raíz de una sugerencia del propio entorno presidencial. Esas especulaciones suenan tan exageradas como los recaudos de la amable Gloria Coto, quien prefirió no expresar *on the record* su fastidio por las recurrentes críticas que recibe su marido, tanto aquellas que involucran al resto de los supermercadistas por la suba de precios como las que siembran dudas sobre el modo en que construyó su fortuna el ex carnicero.

Tanto Coto como Enrique Pescarmona, otra de las autoridades del evento, tienen presente la airada reacción presidencial que provocaron las declaraciones de ambos en el precoloquio de Rosario, en junio pasado, cuando advirtieron que los aumentos salariales que no respondieran a un aumento de la productividad resultaban inflacionarios. En rigor, nada muy distinto a lo que piensa y declaró públicamente el ministro de Economía, cuya situación relativa los hombres de empresa perciben como más frágil, debido a su enfrentamiento con Julio De Vido, sutil pero firmemente sostenido por el Presidente.

Aquel supermercadista hizo desde entonces enormes esfuerzos por cuidar su discurso y moderar su locuacidad, convirtiéndose en un interlocutor casi inocuo. Pescarmona tampoco puede verse como un contrincante, menos ahora que está feliz por el millonario negocio que acaba de cerrar con Venezuela, superior a los 200 millones de dólares, para repotenciar turbinas hidráulicas. "El Presidente y (Julio) De Vido nos dieron una mano bárbara", celebró el hombre de Impsa ante **Página/12**.

ANUNCIO DE LA ELECTRIFICACION DEL EX FERROCARRIL ROCA

"Esto no se arregla en dos años"

El anuncio de la electrificación del ex ferrocarril Roca tuvo un fuerte contenido político: Néstor Kirchner presentó la obra durante un acto que presidió en la Casa Rosada, con un discurso en el cual se propuso revertir el "proceso de desmantelamiento" que sufrieron los trenes a lo largo de la última década y media. La modernización del ex Roca implicará una inversión para el Estado de 491,3 millones de pesos. Está previsto que las obras finalicen hacia septiembre de 2007.

La electrificación se realizará sobre el tramo Plaza Constitución-Berazategui-La Plata. El mes que viene se licitarán las obras y las adjudicaciones se concretarán en febrero próximo. En 19 meses se debería inaugurar el nuevo servicio. Ricardo Jaime, secretario de Transporte, precisó que el tiempo para cubrir el trayecto entre Constitución y La Plata se reducirá de los 70 minutos actuales a 52. Y que además habrá menos polución ambiental y sonora. Las obras incluyen la instalación del sistema aéreo de alimentación de energía eléctrica (Catenaria) para ambas vías principales; la instalación de barreras automáticas, una nueva red de telecomunicaciones, la elevación de andenes, la construcción de refugios y cerramientos y nueva iluminación.

Cuando en septiembre de 2007 el proyecto llegue a su fin, se habrán electrificado 70 kilómetros de vías. Algo más de lo que se vino realizando desde que Raúl Alfonsín presidió la Argentina: en los últimos 20 años se electrificaron nada más que 55 kilómetros.

En este contexto, Kirchner eligió un discurso de alto voltaje político para presentar el proyecto. Primero recordó la frase de Carlos Menem ("Ramal que para, ramal que cierra") e hizo hincapié en el desprecio que la clase dirigente que gobernó durante los últimos años tuvo hacia el tren. "Durante mucho tiempo se fue estructurando la idea de que la Argentina podía vivir sin ferrocarriles. Se permitió destruirlos y esto no se puede arreglar ni en dos minutos ni en dos meses ni en dos años ni con ataques de histeria", señaló el jefe de Estado.

La fervorosa defensa del servicio público hecha por el Presidente coincidió con la polémica generada por los subsidios que el Estado otorga a los concesionarios privados, a pesar de la pésima gestión que realizan. Kirchner tuvo una respuesta a la degradación del sistema ferroviario. "Nos pasó porque el Estado se desatendió de lo que no debía desatenderse; porque no hizo las inversiones públicas que había que hacer", apuntó.

En el Salón Sur de la Casa de Gobierno, el jefe de Estado relacionó la realidad de los trenes al "proceso de vaciamiento que vivió la Argentina", especialmente durante la década del '90. Y cerró su alocución admitiendo que el servicio ferroviario seguirá siendo "deficiente" cuando termine su gestión, pero "va a ser bastante mejor que ahora".

EFE



Martín Redrado, presidente del Banco Central, renovó vencimientos por más de 1600 millones de pesos.
Los bancos reclamaron tasas todavía más altas para plazos superiores a los tres meses. Querían tasas variables.

El Banco Central siguió subiendo la tasa de interés

El Banco Central subió las tasas de interés. Lo hizo ayer en la licitación de 1625 millones de pesos de Letras (Lebac). Además, la autoridad monetaria se vio obligada a colocar esos papeles a corto plazo, no más de tres meses, con el fin de evitar un mayor encarecimiento en el costo del dinero.

Ayer el Central debía hacer frente a uno de los vencimientos más importantes del año. Había que renovar nada menos que 1611 millones de pesos. Algunos operadores de la city arriesgaban incluso que no se podría refinanciar esa suma, dado que se nota cierta falta de liquidez en el mercado financiero y que existían chances de que el BCRA se viera obligado a emitir pesos para cumplir con los financistas.

Al final ese escenario no se dio, a costa de convalidar tasas de interés más altas y conformándose con un refinanciamiento de corto plazo. La colocación fue por un total de 1625 millones de pesos.

La mitad, 837 millones de pesos, se dirigió a las Lebac a 56 días de plazo a una tasa del 6,9 por ciento anual, contra 6,6 por ciento de la semana pasada. En tanto, se colocaron 147,7 millones de pesos al 7,3 por ciento anual, contra 7,25 de hace una semana. Para alargar los plazos, los inversores pusieron como condición suscribir Notas a tasa variables. Hacia esos instrumentos se destinaron 641 millones de pesos (Nobac a 728 días), a una tasa implícita del 12,07 por ciento anual que evolucionará con el rendimiento promedio de los depósitos de más de un millón de pesos.

La suba de tasas convalidada por el Central, aunque aún son negativas en términos reales, da una perspectiva del escenario financiero que se viene. Por una cuestión estacional, el mes de diciembre suele ser más complicado en términos financieros, ya que se eleva considerablemente la demanda de dinero: por ejemplo, por parte de las empresas, para el pago de aguinaldos y vacaciones. Otro motivo que presiona está relacionado con el incremento que vienen mostrando los créditos. Esa mayor demanda del público y de las compañías ayuda a encarecerlos. En este marco, las tasas que rinden los depósitos se están yendo hacia arriba. El promedio en los bancos privados ya se encuentra entre 6 y 6,5 por ciento anual, dos puntos por encima al de hace un par de semanas. No ocurre lo mismo en los bancos públicos, que mantienen sus tasas.

> En la colocación de Letras, la entidad que preside Martín Redrado continuó elevando la tasa. El plazo de emisión no superó los tres meses.

Ajeno a este contexto coyuntural, Martín Redrado pronosticó un fuerte crecimiento de los créditos para el año que viene. "El sistema financiero continuará fortaleciéndose al ritmo del incremento de la bancarización de la economía", sostuvo durante su discurso en Mar del Plata, en el Coloquio de IDEA.

Redrado, no obstante, condicionó el nivel de bancarización a que se elimine el impuesto a los cheques. En sintonía con el lobby de la city y del Fondo Monetario, el banquero central calificó de "distorsivo" ese gravamen y manifestó que le pone límites a la bancarización. "Este impuesto, que recae sobre la gente, se considera uno de los más distorsivos del sistema tributario. Distorsiona las decisiones de los ciudadanos, incentivando en exceso el uso de efectivo y, de esta forma, fomentando la informalidad en la actividad económica", concluyó.

SUPERAVIT DE $1144 MILLONES

La caja está llena

El sector público registró en octubre un superávit primario (antes del pago de intereses de la deuda) de 1144 millones de pesos. Así, el superávit acumulado en los primeros 10 meses del año alcanzó los 18.029 millones de pesos, superando ampliamente la pauta anual de 14.300 millones establecida en el Presupuesto 2005.

Si bien el excedente fiscal de octubre fue menor al esperado por los analistas, de repetirse números similares en el último bimestre, el año cerraría con un superávit fiscal primario mayor a lo presupuestado en unos 6000 millones de pesos.

La solidez de las cuentas públicas se sustenta en la buena performance de la recaudación, impulsada a su vez por la reactivación económica y por un mayor cumplimiento de los contribuyentes. De hecho, el Presupuesto 2005 fue elaborado con una estimación de crecimiento económico del 4 por ciento que luego fue corregida a poco más del 5 por ciento por el Ministerio de Economía. Sin embargo, todas las proyecciones, oficiales y privadas muestran que el año cerrará con un crecimiento del PBI superior al 8,5 por ciento. Otro elemento que, desde la devaluación, juega a favor del "ahorro fiscal" es la caída del gasto público en términos reales. Dicho de otro modo, mientras la recaudación se ajusta por el aumento de precios, el gasto (especialmente, salarios públicos y jubilaciones) se mantuvo muy rezagado en relación con la evolución de la inflación.

Impuestos como IVA y Ganancias se mantienen como los pilares del sistema tributario, además de los recursos que mes a mes aportan al fisco las retenciones a las exportaciones y el impuesto al cheque, resistidos por un sector del empresariado y por el Fondo Monetario, pero vigentes desde el inicio de la emergencia económica.

CASACION REVISARA EL FALLO DEL JUICIO POR LA AMIA

Todavía no está todo dicho

La Sala II de la Cámara de Casación aceptó revisar el fallo de 4500 páginas del Tribunal Oral. La apelación la hicieron la AMIA y la DAIA, por un lado, y el fiscal Plee, por el otro.

Por Raúl Kollmann

La Sala II de la Cámara de Casación Penal admitió ayer el recurso para determinar si confirma o revoca el fallo que fue emitido por los jueces del Tribunal Oral después del más largo juicio de la historia argentina, que duró nada menos que tres años. Incluso, la Sala II hasta podría anular el juicio y ordenar que se haga otro. En su momento hubo dos apelaciones por el fallo del Tribunal Oral. Por un lado, la AMIA y la DAIA sostuvieron –y siguen sosteniendo– que los policías acusados y el armador de autos truchos Carlos Telleldín fueron cómplices de los terroristas que ejecutaron el atentado y no inocentes, como lo determinaron los jueces. Por el otro lado, el fiscal Raúl Plee consideró que los policías y Telleldín son inocentes respecto del atentado, pero que a lo largo del juicio se comprobó que extorsionaron y cometieron otros delitos, por lo cual no correspondía sobreseerlos de todos los cargos.

Télam



El juicio por el atentado a la AMIA fue el más largo de la historia judicial argentina.
Duró nada menos que tres años y el fallo emitido por el Tribunal Oral ocupó 4500 páginas.

Con su decisión de ayer, la Cámara de Casación aceptó revisar el fallo del Tribunal Oral, ya que considera que dada la gravedad del atentado se trata de un hecho de máxima importancia, que existe un fallo que tiene nada menos que 4500 páginas y que debe evaluarse a fondo, que está involucrada la responsabilidad del Estado y, por último, que tiene que haber una apertura para que "los querellantes, insatisfechos con la resolución, introduzcan motivos y fundamentos" de su queja.

Los camaristas Gustavo Micheli, Pedro David y Juan Fégoli fueron los que ayer firmaron dos resoluciones paralelas. La primera responde a la apelación del fiscal Plee y la segunda, a la de Abraham Kaúl, como titular de la AMIA, y a Jorge Kirszenbaum, como vicepresidente de la DAIA.

Originalmente, las apelaciones se presentaron ante el propio Tribunal Oral, que rechazó los recursos porque consideró que una vez que está el fallo no se puede apelar argumentando que las pruebas y los hechos son distintos a cómo se plantearon durante el juicio. Ahora, la Sala II contradice a los integrantes del Tribunal Oral –Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo– y sostiene que corresponde abrir la apelación y que la propia Sala II escuchará los argumentos del fiscal, por un lado, y de AMIA-DAIA, por el otro. Como es obvio, pueden ocurrir tres cosas: que la Sala II de Casación ratifique totalmente el fallo del Tribunal Oral, que ratifique una parte y revoque otra, y –lo más improbable, pero no imposible– que anule todo el juicio oral.

El Tribunal Oral fue lapidario. Absolvió a todos los acusados considerando que en los tres años de juicio no se probó que tuvieran relación con el ataque contra la mutual judía. Es más, evaluó que toda la investigación fue un armado "al servicio de políticos inescrupulosos" y ordenó que se abran causas judiciales por irregularidades a una larga lista de funcionarios políticos y judiciales, empezando por el propio juez de la causa, el destituido Juan José Galeano.

El observador de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, el chileno Claudio Grossman, emitió un dictamen sosteniendo que el juicio fue limpio y sin irregularidades, mientras que la administración del presidente Néstor Kirchner aceptó ante la OEA la responsabilidad del Estado argentino en la falta de una investigación adecuada.

Sin embargo, las querellas de AMIA y DAIA no aceptaron el fallo y siguen apuntando a los policías y a Telleldín como cómplices del atentado. Hay un punto neurálgico de la resolución del Tribunal Oral que cuestionan. Los jueces argumentaron que a partir de octubre de 1995 se armó, entre el juez, la SIDE y la Casa Rosada, una pista falsa que buscó echarles la culpa a los policías. Para ello se armó un expediente paralelo, conocido como Brigadas, en los que se investigó a los policías. Los jueces del Tribunal Oral anularon toda lo realizado por Galeano a partir de ese momento y, sobre esa base, absolvieron a los policías y a Telleldín. En el fallo, no obstante, los jueces igualmente dejaron en claro que no existían pruebas para inculpar a los que estaban sentados en el banquillo de los acusados. Ahora Casación evaluará si esa nulidad fue correcta o no. El proceso promete ser largo y tortuoso.

OTRAS VOCES

◆ **Sergio Burstein,** Familiares y amigos de víctimas de la AMIA: "Nosotros entendemos que el fallo que emitió el Tribunal Oral más que un fallo judicial fue político. No terminaba de convencernos, si bien no caben dudas de las irregularidades en la instrucción. Hay responsabilidades sobre las cuales no estamos absolutamente convencidos. Nosotros a derecho presentamos ese recurso y a derecho esperamos que analice lo que hizo el tribunal. Porque el tribunal se comportó a todas luces como (el ex juez Juan José) Galeano: se creían los dueños de la verdad. Encima, no dijo que eran inocentes, los dejó libres por la metodología de Galeano. Como soy parte del grupo que presentó el recurso, nos parece muy bien que lo analice y que tengamos una respuesta del Tribunal de Casación. Son tiempos judiciales que se van cumpliendo: toda sentencia tiene la posibilidad de ser apelada. Todos estamos a derecho y vamos a un tribunal superior para que determinen qué conclusión saca de todo lo que ocurrió".

◆ **Adriana Reisfeld,** Memoria Activa: "Nosotros no mandamos un recurso a Casación, ya que la sentencia del tribunal fue lapidaria y acordamos con ella. La sentencia fue correcta y no debería pasar a Casación, porque es una pérdida de tiempo. Pensamos que con la misma celeridad se deberían investigar las irregularidades de la instrucción. Por otro lado, si hay partes que lo pidieron, debe revisarse, como todo lo que contribuya a encontrar la verdad".

◆ **Laura Ginsberg,** Apemia: "En principio, ninguna de las partes pidió la revisión de la sustancia del fallo, por lo tanto no creo que haya marcha atrás y van a terminar confirmando que la conexión local fue bien liberada, tal como lo promocionó entonces el gobierno de Kirchner. Ahora, no sería extraño que se pronunciaran por algunos delitos menores de (Carlos) Telleldín y compañía. Pero estos delitos deben haber prescripto. Lo cierto es que desde Apemia fuimos los únicos que denunciamos el fallo y pedimos la nulidad. Por no ser parte, no pudimos apelar con los fundamentos de nulidad ni con los fundamentos menores que hicieron las otras partes. La sustancia del fallo es la libertad de Telleldín y los demás y nadie lo cuestiona".

◆ **Edgardo Gorenberg,** secretario general de la AMIA: "Esperamos que la instancia de la Casación rectifique lo resuelto por el Tribunal Oral, porque –más allá de los hechos de la instrucción que lamentamos– nos parece aberrante que, a partir del fallo del tribunal, no han quedado ni sospechosos ni detenidos. Depositamos nuestra mirada esperanzada en el Tribunal de Casación para que produzca una rectificación profunda de ese fallo. Es una instancia muy importante".

◆ **Jorge Kirszenbaum,** presidente de la DAIA: "Me parece realmente importante que la Cámara de Casación haya admitido el recurso presentado por las querellas de AMIA, DAIA y Familiares, porque da la oportunidad a que otros jueces, con otros criterios valorativos y ejecutando una adecuada hermenéutica, puedan revisar el fallo del Tribunal Oral y revocarlo. Sostenemos la posición manifestada en los alegatos, que es la acusación a todos los implicados".

Duhalde y Chacho

La posibilidad de que Carlos "Chacho" Alvarez suceda a Eduardo Duhalde al frente de la Comisión de Representantes Permanente del Mercosur ya dio que hablar. Los colaboradores del ex presidente rechazaron que su jefe se haya reunido el martes con Luiz Inácio Lula da Silva en Brasilia para evitar que Alvarez quede a cargo del bloque, tal como aseguraban las versiones que circularon ayer luego del encuentro. "Que alguien diga que Duhalde fue a conspirar es una basura", aseguró su vocero, Luis Verdi. Duhalde dejará su cargo en el Mercosur durante la cumbre del bloque que se realizará el 8 y 9 de diciembre en Montevideo.

De nuevo por el interior

Luego de la impasse registrada tras las elecciones, el presidente Néstor Kirchner retoma los viajes por el interior. Hoy viajará a Tucumán para inaugurar obras en el hospital de niños local y anunciar distintos emprendimientos en la provincia. Irá acompañado por los ministros del Interior, Aníbal Fernández, de Planificación, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García. La principal actividad será la inauguración del Hospital Niño Jesús y la remodelación de la guardia del Hospital Padilla.

El empleo marginal

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ratificó ayer ante la CGT la decisión del Gobierno de combatir el empleo marginal. "Ese flagelo es nuestro enemigo", señaló el ministro. En ese sentido, informó que el presidente Kirchner dispuso el aumento del presupuesto de la Dirección de Inspección del Trabajo que, explicó, cuenta ya con "más de 400 inspectores". "Hemos recuperado la inspección del trabajo que antes estuvo exclusivamente en manos de la AFIP y de las autoridades provinciales del trabajo", sostuvo Tomada.

Pedido por Yacyretá

El juez federal Guillermo Montenegro pidió información al gobierno de Italia sobre una empresa de ese país, actualmente investigada por presuntas irregularidades en el cobro de contratos millonarios durante 1999 y 2000 para la represa de Yacyretá. La denuncia fue realizada por la Oficina Anticorrupción, según la cual el Estado no debió pagar los reembolsos, ya que la beneficiaria no era de origen nacional, como establece la ley. Hasta el momento están procesados Rafael Martínez Raymonda y José Luis Manzo, quienes habían sido nombrados por el gobierno menemista para estar al frente de la administración de la represa.

La chica que dijo haber visto a Pedro Iglesias tirar la bengala ratificó sus dichos. Los amigos que la acompañaban no aportaron detalles: sólo uno declaró haberlo visto, pero dijo que no lo podría reconocer. Contrapunto entre Iglesias e Ibarra.

Bernardino Avila



Soledad Moreira reconoció a Pedro Iglesias por la foto en la Plaza de la Memoria, en Once.
"Sole se puso muy mal cuando escuchó que la trataban de delincuente. Ella dijo solamente lo que vio."

Soledad insistió en su testimonio, aunque sus amigos no vieron nada

Por Raúl Kollmann

Soledad Moreira, la joven que sostiene que vio tirando elementos de pirotecnia a Pedro, el hijo del abogado José Iglesias, se mantuvo ayer muy firme en su reconocimiento y en sus afirmaciones. Al mismo tiempo, de los tres jóvenes que ese día la acompañaban, dos dijeron ayer ante el juez Julio Lucini que no vieron nada y el tercero, su novio, coincidió con ella en que a su lado un joven tiró bengalas, pero manifestó que no retiene su rostro, que no lo puede identificar. "A mí nadie me dio nada, no soy chorra ni corrupta, soy honesta", le recriminó Soledad al propio José Iglesias ante preguntas de éste que sugerían que su testimonio era falso. En el juzgado coinciden en señalar la solidez de los dichos de Soledad –"no ofreció fisuras", evaluaron–, también destacaron que los cuatro amigos resultaron auténticos y que no hubo una historia artificialmente armada, pero el testimonio de la chica no se vio reforzado con el de alguno de los varones.

Durante la mañana de ayer, la madre de Soledad, Viviana Moreira, salió a defender a su hija frente a las acusaciones de Iglesias que, el día anterior y también ayer, la señaló como parte de una maniobra armada y pagada por Aníbal Ibarra. "Sole se puso muy mal cuando escuchó que la trataban de delincuente –le dijo Viviana al periodista Ari Paluch por Radio Spika–. Ella dijo solamente lo que vio y ni siquiera sabía que el chico ese al que reconoció como el que tiró bengalas era el hijo del doctor Iglesias. Hace tres meses la citaron, pero como estaba enyesada, llegó con su papá un poco tarde. Por eso le dijeron que no le iban a tomar declaración. Si aquella vez la hubieran escuchado, ella ya iba a contar lo que vio. Ahora, hace 20 días fue a hacer un trámite, también con su papá, al centro. Antes de volverse, pidió pasar por Cromañón para ver la foto de una chica. Como ahora están ordenadas, con fotos nuevas, se encontró la de ese muchacho al que reconoció enseguida. ¿Estás segura?, le preguntó el papá. Y ella contestó que la cara le había quedado grabada. Lo que mi hija no puede asegurar es que aquella bengala fue la que inició la catástrofe, pero que lo vio tirando bengalas, sí lo vio."

Frente a la acusación de que Soledad estaba complotada con el jefe de Gobierno, Viviana Moreira dijo que su hija sólo había visto a Ibarra una vez, en una reunión de sobrevivientes que son atendidos en el Hospital Ramos Mejía, y en la que le reclamaron una extensión de los apoyos médicos. Iglesias siguió ayer acusando a Ibarra de haber armado el testimonio. El suspendido jefe de Gobierno dijo que no conoce a la chica. "Es un testimonio que se tomó en el juzgado, es un tema judicial", insistió.

Ante el juez Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone, Soledad mostró una fuertísima personalidad y en un momento de tensión hasta se enfrentó con Iglesias recriminándole lo que había hecho su hijo. La joven reiteró que "había decenas y decenas de bengalas y por eso no se veía nada. Al lado de donde yo estaba, ese chico tiró un Tres Tiros (un elemento pirotécnico), se hizo como una aureola en el techo y empezaron a caer pedazos del techo encendidos". Soledad –y en esto coincidieron sus tres amigos– ubicó el lugar desde donde se lanzó el Tres Tiros en el piso de abajo, no en el VIP del primer piso donde José Iglesias afirma que estaba su hijo. Además, el abogado menciona que Pedro se había cortado el pelo casi al ras, por lo que de ninguna manera se parecía en ese momento al aspecto que se ve en la foto que estaba colgada en el santuario de Cromañón. Apareció más endeble el argumento de que Pedro Iglesias no tiró la bengala porque tenía rechazo a la pirotecnia: el de Cromañón era el tercer recital de Callejeros al que concurría. Y los recitales del grupo eran un festival de bengalas.

Más allá de las polémicas, lo cierto es que el juez y el fiscal son los que ahora tienen que evaluar los testimonios. El de Soledad quedó aislado ante el hecho de que sus amigos no lo reforzaron. No hubo contradicciones entre ellos, pero la única que se reafirmó en la identificación fue la chica. Desde el punto de vista judicial, si le creen a Soledad, las consecuencias serían dos:

◆ El supuesto culpable de iniciar el incendio no podrá ser juzgado, porque no existe la imputación contra un fallecido.

◆ Se dejaría de buscar al que inició la tragedia, algo que está en las antípodas de lo que opinan los familiares de mayor peso, que creen que esa persona está con vida, hay que detectarlo y detenerlo.

En forma paralela, es obvio que nada de esto cambia las responsabilidades que ya existen en la causa. A Chabán no se le reduce la imputación por estrago doloso, el grupo Callejeros continúa acusado por estrago culposo, a los funcionarios se los sigue señalando como responsables de homicidio culposo y los policías federales continúan acusados por coimas.

CASACION DECIDIRIA QUE DEBE VOLVER A LA CARCEL

Día complicado para Chabán

Por R. K.

Hoy a las 13, la Sala III de la Cámara de Casación dará a conocer el fallo en el que resuelve si está bien que Omar Chabán tenga el beneficio de la excarcelación o si debe volver a la cárcel. Todo indica que los jueces Eduardo Riggi y Guillermo Tragant sostendrán que el administrador de Cromañón no puede seguir en libertad, porque los delitos que se le imputan soy muy graves y existe una expectativa de pena tan alta que se presupone que va a intentar fugarse. La tercera camarista, Angela Ledesma, argumentará que toda persona tiene derecho a esperar el juicio en libertad, a menos que haya intentado fugarse o que pueda afectar la investigación. Como Ledesma sostiene que Chabán siempre se presentó ante la Justicia y no tiene capacidad de alterar la pesquisa, votará a favor de que el empresario continúe en libertad. Con esa votación, Chabán debería volver a la cárcel, pero anoche todavía estaba planteada una duda: que los camaristas dejen el fallo en suspenso hasta que se pronuncie la Corte Suprema.

El debate en la Cámara de Casación ya se planteó en la Cámara del Crimen cuando la mayoría le fue favorable a Chabán. Dos jueces, Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori, votaron a favor de la excarcelación, mientras que Rodolfo Pociello Argerich sostuvo la posición de que debía esperar el juicio en la cárcel. Los argumentos son los mismos que los actuales, sólo que la mayoría es distinta.

Contra aquel fallo se pronunció el fiscal Raúl Plee, quien sostuvo que Chabán sí intentó fugarse, que se fue de Cromañón sin ayudar a nadie, que no se lo encontró en su casa sino en un atelier, después de varios allanamientos. Plee, además, sostiene el argumento de que el mínimo de la pena es mayor a tres años y el máximo superior a ocho, y no corresponde la excarcelación. Los jueces le darían la razón por dos a uno.

Otra cuestión espinosa es si Bruzzone y Garrigós de Rébori son apartados de la causa Cromañón. Existe una ofensiva de los sectores más conservadores del Consejo de la Magistratura –encabezados por el hombre de Carlos Ruckauf, Jorge Casanovas– para sancionar a ambos magistrados por sus posturas y fallos, lo que eventualmente estaría en línea con un apartamiento de la causa. Bruzzone y Garrigós son dos jueces respetados entre sus pares, incluso por quienes discrepan con sus posturas, por lo que ya hay un ambiente tenso en Tribunales.

Una de las versiones en Tribunales era que, aunque el fallo revocará la excarcelación, los jueces resolverían dejarlo en suspenso porque indefectiblemente habrá un recurso ante la Corte Suprema. El criterio sería que Chabán siga en libertad hasta que se expida el máximo tribunal.

LA SALA

Con

Por Santiago Rodríguez

Los miembros de Sala Juzgadora de la Legislatura que tiene a su cargo el juicio político a Aníbal Ibarra se reunieron de nuevo ayer y otra vez no decidieron nada, salvo que mañana harán una nueva reunión que será a puertas abiertas, pero en la que ni ellos mismos saben muy bien qué tratarán. El encuentro se desarrolló a pesar de que el juez Roberto Gallardo había ordenado que no se hiciera si no era público y fracasó tras el retiro anticipado del titular del Tribunal Superior de Justicia y presidente del cuerpo, Julio Maier, a raíz de una fuerte discusión con varios legisladores que lo acusaron de excederse en sus atribuciones y avanzar sobre el Poder Legislativo. Sin definir quedó quiénes juzgarán al jefe de Gobierno y con qué reglamento, dos aspectos centrales del proceso que la oposición buscará que se resuelvan hoy en el pleno de la Legislatura, donde tiene los votos suficientes para imponer que Ibarra sea juzgado por quienes ingresen el próximo 10 de diciembre.

La de ayer fue la segunda reunión que los legisladores de la Sala Juzgadora mantuvieron con Maier y algunos vaticinan que podría llegar a ser la última. Ya el viernes pasado, en la primera, había quedado que la relación no sería sencilla por la firmeza del presidente del Tribunal Superior en sus planteos. Esta vez se llegó a los gritos.

Maier arribó a la Legislatura una hora y media después de lo acordado. El kirchnerista Helio Rebot, quien la otra vez ya le había mostrado resistencia, le marcó de entrada que era una "una falta de respeto".

"Fue un carnaval", describió un legislador a **Página/12** sobre lo que vino después. Maier explicó que sólo había ido para entregarles una "resolución que he tomado como presidente" y cuando el mismo Rebot le pidió la palabra, lo cortó: "No, no voy a abrir el diálogo." Su argumento de que si dialogaban "esto no funciona", no convenció al kirchnerista, quien ya en otro tono le retrucó: "¿Cómo es esto? ¿Usted viene a mandar y lo tenemos que escuchar, pero usted no nos escucha?"

Los legisladores de izquierda se sumaron a los reproches y le recriminaron que los tratara como "empleados suyos". "Avanza sobre este poder y nos ha faltado el respeto", enfatizó después ante la prensa Susana Echegoyen, del Interbloque de Izquierda. Maier también subió el tono. Estuvo quince minutos y se fue. Antes comunicó que convocaría a otra reunión "cuando lo considere necesario".

En la oposición y en el ibarrismo coinciden en que Maier "actúa así porque ya no quiere saber nada más con del juicio". "Está buscando su recusación", apuntó también un funcionario clave del gobierno porteño, quien se quejó "de que Ibarra ni siquiera fue notificado del motivo de suspensión" y anticipó que analizan intimar a la Sala Juzgadora a que regularice la situación. "Estos muchachos no ven que están bailando en la cubierta del Titanic, que ya está hundido por la mitad", remarcó, en alusión al "desprecio" de los legisladores hacia las instituciones.

La especulación acerca de que Maier quiere abrirse del caso cobró relevancia por algo que el mismo

JUZGADORA DE LA LEGISLATURA NO PUDO RESOLVER NADA

mucho ruido y pocas nueces

El presidente de la Sala, Julio Maier, estuvo un rato y se peleó con los legisladores. La Sala volverá a reunirse, a puertas abiertas, como lo reclamaron los familiares de Cromañón y el juez Gallardo. Todavía no está resuelto quién juzgará a Ibarra.

DyN



El titular del Tribunal Supremo, Julio Maier, tuvo una breve participación en la reunión.
Cada vez circulan más rumores acerca de que sería recusado como presidente de la Sala.

jurista incluyó en el escrito que llevó a la Legislatura. Allí señaló que "en una ocasión suscribí un escrito de defensa del entonces fiscal del fuero penal, Aníbal Ibarra, en oportunidad de que él era investigado por oponerse a la aplicación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final". Algunos evalúan que si Maier es recusado –Echegoyen anticipó ayer mismo esa posibilidad– el proceso podría dilatarse más de cuatro meses y así beneficiar a Ibarra, quien superado ese plazo sin sentencia debe ser repuesto en su cargo. Otros opinan que lo reemplazaría el vice del Tribunal Superior, José Casas.

En su escrito, Maier comunicaba otras dos cosas: que la Sala Acusadora debe usar como reglamento el Código Procesal Penal y que había solicitado copias de las actuaciones a la Sala Acusadora para remitírselas a Ibarra.

El macrismo y la izquierda buscarán definir ambos puntos en el pleno de la Legislatura. Allí tienen mayoría para imponer su criterio, pero les costará conseguir los dos tercios necesarios para forzar a tratar hoy el tema.

Apareció el juez Gallardo

La reunión de ayer de la Sala Juzgadora venía de por sí complicada, y encima apareció el juez Roberto Gallardo: el magistrado que cobró fama por sus pronunciamientos contra el gobierno de Aníbal Ibarra hizo lugar al pedido de Roberto Antón, familiar de una víctima de Cromañón, y ordenó a los legisladores que suspendieran su encuentro por no ser público y que dieran a publicidad la versión taquigráfica de su anterior reunión. El juez tiene una hija que estuvo en el incendio del boliche de Once y sufrió heridas por las que permaneció internada diez días. Los juzgadores hicieron igual la reunión porque entendieron que era pública al haber taquígrafos, pero resolvieron empezar a deliberar de ahora en más a puertas abiertas. Mañana, entonces, se reunirán a las 14 en el recinto y dejarán entrar a los padres de las víctimas.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Sombras nada más

La Constitución porteña tiene lagunas en su regulación del juicio político. Sin pretender agotar el tema, puede decirse con que algunas son omisiones o errores y otras son más bien delegaciones implícitas al Legislativo, que debieron ser cubiertas antes de estos días de vértigo. Pero nadie se ocupó del tema y ahora todo se intenta hacer contrarreloj en las peores condiciones imaginables. Hoy, el pleno de la Cámara debatirá qué hacer con el reglamento (de momento virtual) de la Sala Juzgadora que tiene cuatro meses improrrogables para dictar su veredicto.

La discusión legal no es sencilla ni suscita posiciones unánimes entre los especialistas, lo que no habilita la socorrida frase de las dos bibliotecas, ya que no hay casi bibliografía sobre el punto específico. Quienes aconsejan acudir al debate constituyente para buscar una pista interpretativa también están en un brete, porque no hubo discusión en comisión sobre los artículos respectivos y también fueron unánimes las posiciones en el recinto. Así las cosas, se está frente a un intríngulis jurídico cuyas implicancias políticas son formidables, lo que exigiría un saber y una ponderación escasos en la Legislatura.

La intervención del presidente del Supremo tribunal, Julio Maier, está impuesta por la Constitución para preservar el equilibrio de poderes en una instancia en que el Legislativo puede tomar decisiones muy graves respecto del Ejecutivo. Por añadidura, Maier es un jurista prestigioso, precisamente en materia procesal. Pero, básicamente, es el representante del tercer poder estatal en un caso de conflicto entre los otros dos. Las aceleradas versiones acerca de intentos de legisladores de recusarlo revelan una irresponsabilidad institucional severa y un grado de radicalidad antidemocrática preocupante. El escenario requeriría sensatez y estudio, pero rezuma exasperación.

En tanto, como se informa en detalle en nota aparte *(ver página 6)*, la Cámara de Casación se apresta a revocar la excarcelación de Omar Chabán. De momento, no se sabe si acogerá el pedido del fiscal Raúl Plee de apartar del expediente a los camaristas penales Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori. El planteo fiscal es una exorbitancia que busca castigar a dos magistrados responsables y capacitados por no plegarse al ala "mano dura" del Poder Judicial. Bruzzone y Garrigós de Rébori fueron fustigados con desmesura por los familiares de las víctimas y el propio presidente Néstor Kirchner, cuando tomaron la decisión que hoy será alterada. En ese momento se puso en tela de juicio su probidad, se vaticinó que Chabán se profugaría y se denunció su garantismo como un camuflaje que encubría vocación por la impunidad. Andando los meses, el empresario no huyó y los camaristas manejaron con calidad el trámite, que avanza con bastante celeridad sin merecer reproches serios de ningún profesional ni ningún analista serio. Los cargos contra Chabán fueron modificados, pero para procesarlo por delitos graves en una sentencia irreprochable.

Pero sus señorías están en la picota y no sólo en Casación. El martes deberán concurrir a "dar explicaciones" (algo parangonable a una indagatoria) ante el Consejo de la Magistratura. La citación fue urdida por el diputado Jorge Casanovas, quien en su momento intentó sin éxito colgarse de los faldones de Juan Carlos Blumberg. Casanovas se valió de una mayoría contingente en el Consejo para hacer la citación, muy solicitada por un grupo minoritario y exaltado de familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón. La intención patente de Casanovas es montar un circo romano para mortificar o amedrentar a los magistrados. No es que su ambición se detenga allí, pero ocurre que está de salida del Consejo, pues su mandato termina el 10 de diciembre. Daría risa si no fuera grave que Casanovas abuse de su poder in extremis mientras, en el mismo tema, nadie se atreve a avanzar con las facultades de la Sala Juzgadora hasta dirimir una cantidad de intríngulis legales.

En un marco enrarecido por la ausencia de reglas legales previas, donde escasea la política y sobreabundan las interpretaciones capciosas, todo parece conducir a la judicialización, que se atisbó con la presta aparición del juez Roberto Gallardo. Ese desemboque, que se redondearía con una persecución injusta a tres jueces de jerarquía inusual, todavía es evitable. Si no se frenara la bola de nieve, ocurriría una frustración que acaso satisfaría a pequeños partidos de izquierda carentes de peso legislativo a los que cada vez parece pintarles más el sofisma "cuanto peor, mejor". Pero que no sería deseable para las fuerzas progresistas del distrito y tampoco para el macrismo, si quisiera demostrar a la hora de los bifes que no le calza el sayo de golpista que le enrostran sus adversarios.

Carrió y Duhalde

La diputada nacional electa Elisa Carrió aseguró anoche que no tiene ningún interés en "voltear" al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, pero considera que "hablar de una víctima muerta es una canallada". "Hablar de una víctima muerta es de canallas... Yo no tengo interés de voltear a Ibarra, yo quiero que tenga el debido proceso, pero es una canallada", señaló la líder del ARI en el programa *A dos voces* que se emite por TN. Respecto de Ibarra, Carrió precisó que "yo creo que él tiene un excelente defensor. Entonces hay que respetar al tribunal, me parece que es mejor el silencio y la prudencia", lo mismo que recomendó a los legisladores porteños que juzgan al jefe de Gobierno. En tanto, el ex presidente Eduardo Duhalde salió en defensa de Ibarra. "Es muy difícil la culpabilidad del jefe de Gobierno en una capital de provincia que tiene 180 mil, 200 mil empleados", dijo.

Acto por los procesados

Sin incidentes, la agrupación Quebracho marchó ayer desde Congreso a Plaza de Mayo para pedir el desprocesamiento de los siete militantes acusados de causar destrozos en las protestas contra la visita del presidente norteamericano, George W. Bush. Mientras coreaban "libertad a los presos por luchar", uno de los manifestantes procesados, Oscar Malvestiti, dijo: "Este gobierno recibió a Bush como invitado de honor y yo estoy procesado sin pruebas sólo por la versión de la Policía Federal".

Diputados sin diplomas

La Junta Electoral postergó la entrega de diplomas a los diputados electos el 23 de octubre, mientras resuelve la cuestión de fondo en las medidas presentadas para que no asuma Eduardo Lorenzo Borocotó, que pegó un salto hacia el kirchnerismo, dos semanas después de acompañar a Mauricio Macri en el tercer lugar de su lista de diputados de PRO. Según fuentes judiciales, el fallo sobre Borocotó saldría hoy y la entrega de diplomas sería "rápido, en los próximos días".

Tren rumbo a Tucumán

El próximo 5 de diciembre y luego de más de 10 años de interrupción del ramal, comenzará el servicio regular de transporte de pasajeros entre Tucumán y Buenos Aires a cargo de Ferrocentral, siguiendo la política del gobierno nacional de reactivar los ramales ferroviarios de pasajeros de larga distancia. En el trayecto entre Tucumán y Retiro hará escalas en las estaciones de Rosario Norte y La Banda, entre otras, con formaciones ferroviarias dotadas de confort y seguridad.

JUZGADORA DE LA LEGISLATURA NO PUDO RESOLVER NADA

mucho ruido y pocas nueces

El presidente de la Sala, Julio Maier, estuvo un rato y se peleó con los legisladores. Mañana, la Sala volverá a reunirse, a puertas abiertas, como lo reclamaron los familiares de Cromañón y el juez Gallardo. Todavía no está resuelto quién juzgará a Ibarra.

DyN



El titular del Tribunal Supremo, Julio Maier, tuvo una breve participación en la reunión.
Cada vez circulan más rumores acerca de que sería recusado como presidente de la Sala.

jurista incluyó en el escrito que llevó a la Legislatura. Allí señaló que "en una ocasión suscribí un escrito de defensa del entonces fiscal del fuero penal, Aníbal Ibarra, en oportunidad de que él era investigado por oponerse a la aplicación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final". Algunos evalúan que si Maier es recusado –Echegoyen anticipó ayer mismo esa posibilidad– el proceso podría dilatarse más de cuatro meses y así beneficiar a Ibarra, quien superado ese plazo sin sentencia debe ser repuesto en su cargo. Otros opinan que lo reemplazaría el vice del Tribunal Superior, José Casas.

En su escrito, Maier comunicaba otras dos cosas: que la Sala Acusadora debe usar como reglamento el Código Procesal Penal y que había solicitado copias de las actuaciones a la Sala Acusadora para remitírselas a Ibarra.

El macrismo y la izquierda buscarán definir ambos puntos en el pleno de la Legislatura. Allí tienen mayoría para imponer su criterio, pero les costará conseguir los dos tercios necesarios para forzar a tratar hoy el tema.

Apareció el juez Gallardo

La reunión de ayer de la Sala Juzgadora venía de por sí complicada, y encima apareció el juez Roberto Gallardo: el magistrado que cobró fama por sus pronunciamientos contra el gobierno de Aníbal Ibarra hizo lugar al pedido de Roberto Antón, familiar de una víctima de Cromañón, y ordenó a los legisladores que suspendieran su encuentro por no ser público y que dieran a publicidad la versión taquigráfica de su anterior reunión. El juez tiene una hija que estuvo en el incendio del boliche de Once y sufrió heridas por las que permaneció internada diez días. Los juzgadores hicieron igual la reunión porque entendieron que era pública al haber taquígrafos, pero resolvieron empezar a deliberar de ahora en más a puertas abiertas. Mañana, entonces, se reunirán a las 14 en el recinto y dejarán entrar a los padres de las víctimas.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Sombras nada más

La Constitución porteña tiene lagunas en su regulación del juicio político. Sin pretender agotar el tema, puede decirse con que algunas son omisiones o errores y otras son más bien delegaciones implícitas al Legislativo, que debieron ser cubiertas antes de estos días de vértigo. Pero nadie se ocupó del tema y ahora todo se intenta hacer contrarreloj en las peores condiciones imaginables. Hoy, el pleno de la Cámara debatirá qué hacer con el reglamento (de momento virtual) de la Sala Juzgadora que tiene cuatro meses improrrogables para dictar su veredicto.

La discusión legal no es sencilla ni suscita posiciones unánimes entre los especialistas, lo que no habilita la socorrida frase de las dos bibliotecas, ya que no hay casi bibliografía sobre el punto específico. Quienes aconsejan acudir al debate constituyente para buscar una pista interpretativa también están en un brete, porque no hubo discusión en comisión sobre los artículos respectivos y también fueron unánimes las posiciones en el recinto. Así las cosas, se está frente a un intríngulis jurídico cuyas implicancias políticas son formidables, lo que exigiría un saber y una ponderación escasos en la Legislatura.

La intervención del presidente del Supremo tribunal, Julio Maier, está impuesta por la Constitución para preservar el equilibrio de poderes en una instancia en que el Legislativo puede tomar decisiones muy graves respecto del Ejecutivo. Por añadidura, Maier es un jurista prestigioso, precisamente en materia procesal. Pero, básicamente, es el representante del tercer poder estatal en un caso de conflicto entre los otros dos. Las aceleradas versiones acerca de intentos de legisladores de recusarlo revelan una irresponsabilidad institucional severa y un grado de radicalidad antidemocrática preocupante. El escenario requeriría sensatez y estudio, pero rezuma exasperación.

En tanto, como se informa en detalle en nota aparte *(ver página 6)*, la Cámara de Casación se apresta a revocar la excarcelación de Omar Chabán. De momento, no se sabe si acogerá el pedido del fiscal Raúl Plee de apartar del expediente a los camaristas penales Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori. El planteo fiscal es una exorbitancia que busca castigar a dos magistrados responsables y capacitados por no plegarse al ala "mano dura" del Poder Judicial. Bruzzone y Garrigós de Rébori fueron fustigados con desmesura por los familiares de las víctimas y el propio presidente Néstor Kirchner, cuando tomaron la decisión que hoy será alterada. En ese momento se puso en tela de juicio su probidad, se vaticinó que Chabán se profugaría y se denunció su garantismo como un camuflaje que encubría vocación por la impunidad. Andando los meses, el empresario no huyó y los camaristas manejaron con calidad el trámite, que avanza con bastante celeridad sin merecer reproches serios de ningún profesional ni ningún analista serio. Los cargos contra Chabán fueron modificados, pero para procesarlo por delitos graves en una sentencia irreprochable.

Pero sus señorías están en la picota y no sólo en Casación. El martes deberán concurrir a "dar explicaciones" (algo parangonable a una indagatoria) ante el Consejo de la Magistratura. La citación fue urdida por el diputado Jorge Casanovas, quien en su momento intentó sin éxito colgarse de los faldones de Juan Carlos Blumberg. Casanovas se valió de una mayoría contingente en el Consejo para hacer la citación, muy solicitada por un grupo minoritario y exaltado de familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón. La intención patente de Casanovas es montar un circo romano para mortificar o amedrentar a los magistrados. No es que su ambición se detenga allí, pero ocurre que está de salida del Consejo, pues su mandato termina el 10 de diciembre. Daría risa si no fuera grave que Casanovas abuse de su poder in extremis mientras, en el mismo tema, nadie se atreve a avanzar con las facultades de la Sala Juzgadora hasta dirimir una cantidad de intríngulis legales.

En un marco enrarecido por la ausencia de reglas legales previas, donde escasea la política y sobreabundan las interpretaciones capciosas, todo parece conducir a la judicialización, que se atisbó con la presta aparición del juez Roberto Gallardo. Ese desemboque, que se redondearía con una persecución injusta a tres jueces de jerarquía inusual, todavía es evitable. Si no se frenara la bola de nieve, ocurriría una frustración que acaso satisfaría a pequeños partidos de izquierda carentes de peso legislativo a los que cada vez parece pintarles más el sofisma "cuanto peor, mejor". Pero que no sería deseable para las fuerzas progresistas del distrito y tampoco para el macrismo, si quisiera demostrar a la hora de los bifes que no le calza el sayo de golpista que le enrostran sus adversarios.

Carrió y Duhalde

La diputada nacional electa Elisa Carrió aseguró anoche que no tiene ningún interés en "voltear" al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, pero considera que "hablar de una víctima muerta es una canallada". "Hablar de una víctima muerta es de canallas... Yo no tengo interés de voltear a Ibarra, yo quiero que tenga el debido proceso, pero es una canallada", señaló la líder del ARI en el programa *A dos voces* que se emite por TN. Respecto de Ibarra, Carrió precisó que "yo creo que él tiene un excelente defensor. Entonces hay que respetar al tribunal, me parece que es mejor el silencio y la prudencia", lo mismo que recomendó a los legisladores porteños que juzgan al jefe de Gobierno. En tanto, el ex presidente Eduardo Duhalde salió en defensa de Ibarra. "Es muy difícil la culpabilidad del jefe de Gobierno en una capital de provincia que tiene 180 mil, 200 mil empleados", dijo.

Acto por los procesados

Sin incidentes, la agrupación Quebracho marchó ayer desde Congreso a Plaza de Mayo para pedir el desprocesamiento de los siete militantes acusados de causar destrozos en las protestas contra la visita del presidente norteamericano, George W. Bush. Mientras coreaban "libertad a los presos por luchar", uno de los manifestantes procesados, Oscar Malvestiti, dijo: "Este gobierno recibió a Bush como invitado de honor y yo estoy procesado sin pruebas sólo por la versión de la Policía Federal".

Diputados sin diplomas

La Junta Electoral postergó la entrega de diplomas a los diputados electos el 23 de octubre, mientras resuelve la cuestión de fondo en las medidas presentadas para que no asuma Eduardo Lorenzo Borocotó, que pegó un salto hacia el kirchnerismo, dos semanas después de acompañar a Mauricio Macri en el tercer lugar de su lista de diputados de PRO. Según fuentes judiciales, el fallo sobre Borocotó saldría hoy y la entrega de diplomas sería "rápido, en los próximos días".

Tren rumbo a Tucumán

El próximo 5 de diciembre y luego de más de 10 años de interrupción del ramal, comenzará el servicio regular de transporte de pasajeros entre Tucumán y Buenos Aires a cargo de Ferrocentral, siguiendo la política del gobierno nacional de reactivar los ramales ferroviarios de pasajeros de larga distancia. En el trayecto entre Tucumán y Retiro hará escalas en las estaciones de Rosario Norte y La Banda, entre otras, con formaciones ferroviarias dotadas de confort y seguridad.

Zannini lanza una nueva línea interna que apunta a la reelección

Será hoy, en Parque Norte, en una especie de extenso seminario con varios expositores, muchos de ellos ministros del gobierno nacional. El secretario de Legal y Técnica cerrará el encuentro.

Por Martín Piqué y Diego Schurman

El discurso con el que Carlos Zannini cerrará hoy el acto de Compromiso K en Parque Norte será el primero que se le escuche en público. Conocido como el estratega en las sombras de Néstor Kirchner, redactor de la mayoría de los documentos que el Presidente leyó en sus dos años de gestión, el secretario de Legal y Técnica dejará su perfil de consejero para asumir un protagonismo que siempre evitó. ¿A qué se debe ese repentino cambio de estilo? La respuesta quedará más clara hacia el final del encuentro convocado bajo el lema "Los desafíos pendientes, construcción política y poder". Los organizadores aseguran que la intención es crear un "espacio de opinión" que "baje línea" para superar la diversidad interna del kirchnerismo. Aunque extraoficialmente dicen que aprovecharán la reunión para comenzar a instalar la idea de la reelección.

El acto estaba planteado, originalmente, como el lanzamiento de un nuevo espacio del kirchnerismo. La iniciativa había surgido de Zannini y un influyente amigo de Kirchner, su ex chofer y empleado del estudio jurídico en Río Gallegos, Rudy "el Rengo" Ulloa Igor.

La primera actividad del espacio –bautizado como Compromiso K– fue un acto con Alicia Kirchner en Río Gallegos. El lanzamiento se produjo a sala llena y en un contexto político delicado para la provincia, cuando la relación de los pingüinos con el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, no pasaba por un buen momento.

Después de las elecciones, Ulloa y Zannini reflotaron la iniciativa. Tenían el aval del Presidente. Entonces comenzaron a invitar a funcionarios amigos –todos K "de la primera hora"– para preparar el acto. La idea era hacer algo parecido a un seminario de debate y análisis político, con exposiciones de miembros del Gobierno, que tuvieran un eje en la "construcción de poder". Ese contenido aparece en el documento que circuló por mail junto con la convocatoria. "Se trata, como en toda construcción, de un proceso que debe sustentarse e institucionalizar la participación popular", dice el texto, al que Zannini no fue ajeno.

La convocatoria a "institucionalizar" la adhesión de nuevos sectores sociales y políticos –radicales, socialistas, vecinalistas, ecuménicos, sindicales y estudiantiles– recorre los ministerios del Ejecutivo. El propio Kirchner la está usando como una muletilla para explicar la etapa que está encarando su administración.



Carlos Zannini, junto a José Pampuro y el presidente Kirchner, en septiembre, en Nueva York.
El secretario de Legal y Técnica es uno de los poquísimos integrantes de la mesa chica K.

El tema aparecerá en las comisiones que se sucederán en las ocho horas del encuentro. Las exposiciones abarcan todas las áreas del Gobierno: "La ciencia y la tecnología en el nuevo paradigma"; "Justicia y Defensa del interés nacional"; "El mundo del trabajo"; "Juventud, participación y derechos humanos"; "Inversión pública y desarrollo económico"; "Inclusión social", y "Construcción política y poder".

En el staff de expositores figuran Zannini y los ministros Alicia Kirchner (Desarrollo Social); Carlos Tomada (Trabajo); Ginés González García (Salud); el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el subsecretario general de la Presidencia y diputado electo, Carlos Kunkel; el procurador general del Tesoro, Osvaldo Guglielmino; el secretario de Hacienda, Carlos Mosse; el diputado electo Edgardo Depetri, entre otros. Julio De Vido (Planificación) fue invitado pero lo más probable es que no esté presente, porque debe viajar a Tucumán junto con el Presidente.

La presencia de tantos ministros no estaba prevista en la idea original del encuentro. Pero el lanzamiento de una nueva línea interna (que se sumaría a La Corriente, Los Guardianes de la Democracia, Confluencia y el Movimiento Evita) se fue convirtiendo en otra cosa.

"Necesitamos volver a prestigiar el Gabinete, capitalizar el impulso del resultado electoral", explicó uno de los organizadores, el santacruceño Damián Barijhoff. Ese argumento, transmitido por el propio Kirchner, derivó en la convocatoria tardía de varios ministros, como el jefe de Gabinete, Ginés y Tomada. El primero –que no tiene una gran relación con Zannini– fue invitado por sugerencia de Ulloa. Los otros dos se sumaron por la oportuna intervención de la hermana del Presidente, con quien compartirán una mesa.

DONDA

Unas trescientas personas acompañaron ayer a Victoria Donda, hija de desaparecidos y candidata a concejal del Frente para la Victoria en Avellaneda, en una movilización a la Cámara Electoral de La Plata. Donda reclamó la anulación del escrutinio provisorio en Avellaneda y Lanús, donde los últimos recuentos indican que el kirchnerismo perdería tres concejalías, entre ellas su propia banca. Según esos números, los cargos quedarían en manos de PRO, el partido de Mauricio Macri y Ricardo López Murphy. Donda presentó un escrito de impugnación contra la apertura de las urnas de Avellaneda y Lanús. Luego se entrevistó con el juez electoral de la provincia, Manuel Blanco, a quien le solicitó estar presente en el escrutinio provisorio del resto de la tercera sección electoral (el recuento se va haciendo en etapas, distrito por distrito). Acompañaron a Donda la candidata Paula Rezano (quien pelea por una concejalía en Lanús) y la diputada electa Laura Berardo, de Barrios de Pie y Patria Libre.

La limpieza en Morón

El municipio de Morón firmará hoy un "pacto de integridad" con las empresas que competirán en la licitación por el servicio de recolección de basura. En ese documento, impulsado por las fundaciones Poder Ciudadano y Cippec, las partes se comprometen a no dar ni recibir sobornos y a denunciar y sancionar a aquellos que intenten hacerlo. La firma del acuerdo se realizará hoy, con la presencia del intendente Martín Sabbatella, antes de que se abran los sobres con los antecedentes, la documentación y el plan de trabajo de los distintos oferentes.

Yoma tiene el pliego

La Cámara de Senadores de la Nación le dio ayer ingreso formal al pliego enviado por el Poder Ejecutivo para designar como embajador en México al actual senador justicialista por La Rioja, Jorge Yoma, quien finaliza su mandato como legislador el 9 de diciembre. El pliego de Yoma fue enviado la semana pasada por el presidente Néstor Kirchner, apenas unas horas después de que el gobierno de México le brindara el placet.

PARO DE 24 HORAS DE LOS EMPLEADOS TELEFONICOS

Cuando el diálogo da ocupado

Los trabajadores nucleados en la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra) comenzarán hoy un paro de veinticuatro horas en reclamo de un aumento salarial del cuarenta por ciento. La huelga, que será con asistencia a los lugares de trabajo, consiguió la adhesión de las organizaciones sindicales del interior, con lo que tendrá un alcance nacional. Según informaron los delegados sindicales, en caso de que las empresas de telefonía no presenten una nueva oferta antes del lunes, las medidas podrían intensificarse para la próxima semana.

Al pedido para que se suban los salarios, se sumó la demanda por una reducción de la jornada laboral a siete horas. Según informaron los trabajadores, hoy el sueldo básico en el sector es de 819 pesos y la jornada laboral es de ocho horas. En este sentido, calificaron de "cómica" la oferta de un aumento del doce por ciento realizada por las empresas, por lo que decidieron avanzar con el plan de lucha. Ayer declararon el estado de asamblea permanente en todas las sucursales mientras que hoy pararán todas las categorías, con lo que se verán afectados los servicios de llamadas internacionales y de larga distancia, así como los números de atención al cliente y el servicio de información. A la medida adhirieron también la Federación Argentina de Trabajadores Telefónicos (Fatel) y la Federación de Obreros, Empleados y Especialistas en Servicios de la Industria Telefónica (Foeesitra). Ambas representan a los telefónicos en el interior del país, donde ya desde la semana pasada se vienen registrando paros parciales de dos horas.

Si bien el conflicto en Capital Federal comenzó hace dos semanas, las relaciones venían ya tensas desde que Foetra se solidarizó con el reclamo de los trabajadores de Atento, una terciarizadora que maneja los call center de Telefónica. Desde hace casi un año, sus empleados vienen demandando ser incorporados al contrato colectivo de trabajo. La cuestión finalmente quedó en manos de la Justicia, luego de que la firma recusó la intervención del Ministerio de Trabajo, que se mostró a favor de que fueran incorporados a la planta permanente. La respuesta ahora depende de la Cámara Laboral a cargo de a causa.

A las demandas de aumento, Telecom y Telefónica respondieron con una propuesta para subir los sueldos un doce por ciento. Sin embargo, los gremios rechazaron la oferta y respondieron con las medidas de fuerza. El principal argumento que esgrimen las empresas para no subir la apuesta es el aumento del veinte por ciento que acordaron dar en diciembre, luego de un paro de diez días. Por su parte, los trabajadores amenazaron con profundizar el plan en caso de no tener repuestas y no descartaron la posibilidad de que se intensifiquen las medidas de fuerza a partir del lunes.

Informe: Carolina Keve.

EL DIPUTADO AGUSTIN ROSSI ES PRESIDENTE DEL BLOQUE OFICIALISTA

Un peronista que fue transversal

Por Adriana Meyer

Dijo que la prórroga de los impuestos y el presupuesto serán aprobados aunque sea en extraordinarias. A Rossi lo secundarán Carlos "Cuto" Moreno y Carlos Caserio al frente de la bancada.

Arnaldo Pampillón



El diputado Agustín Rossi fue elegido ayer por aclamación titular del bloque oficialista.
"Necesitamos la mayor flexibilidad posible", respondió al hablar de la política de alianzas.

En medio de las últimas y fervientes negociaciones por las leyes económicas que necesita el Poder Ejecutivo, el diputado electo Agustín Rossi fue ungido por sus compañeros kirchneristas como conductor de la bancada mayoritaria en la Cámara baja. "En todas las democracias del mundo la misión del bloque oficialista es darles consenso a las políticas del Gobierno, y eso no se logra con disciplina militar sino con participación de sus miembros, y luego sí con una ejecución disciplinada de ese consenso", definió el santafesino ante la prensa, poco antes de encabezar la primera reunión de la mesa de conducción. Respecto de la posibilidad, muy grande, de que el oficialismo no consiga los votos necesarios para aprobar la Ley de Presupuesto y la Prórroga de Impuestos antes del 10 de diciembre, Rossi no se mostró preocupado. "Si se logra sancionar la semana próxima bien, si no, lo haremos en (el período de) extraordinarias", comentó dando como un hecho que el Poder Ejecutivo convocará a ese tipo de sesiones, en las que tiene la potestad de establecer el temario.

Según pudo averiguar **Página/12**, el radicalismo no apoyará estas dos iniciativas y el duhaldismo residual no piensa moverse "una línea" de su dictamen de oposición. Por las dudas, los nuevos legisladores K que salieron de la reunión llevaban una carpetita bajo el brazo con la tarea para el hogar: estudiar esos proyectos.

Estas dos normas consideradas esenciales para la gobernabilidad serían aprobadas con la nueva conformación de la Cámara, que le permitirá al oficialismo llegar más cómodo a los 129 votos que necesita, con el desembarco de los refuerzos kirchneristas cosechados en la elección pasada. "Estamos tratando, pero al día de hoy no tenemos el número", confesó uno de los cuatro miembros de la actual conducción K. De todos modos, el nuevo escenario tampoco les garantiza de manera automática esa cantidad de adhesiones.

¿Cómo se proyecta el flamante jefe del bloque PJ-Frente para la Victoria frente a esa realidad? "Una política de alianzas requiere ser flexibles hacia afuera y en mi experiencia lo más importante es el respeto, porque así se consiguen y se abren los caminos del consenso", respondió anticipando cómo será su estilo de conducción. Puesto ante el ejemplo concreto de imaginar cómo será la relación con los diputados que respondían a Eduardo Duhalde, Rossi volvió a mencionar el "respeto" que siente por José María Díaz Bancalari, y aseguró que aspiran a "contar con ellos en las iniciativas más importantes, aunque funcionen como un bloque aparte que ya no tiene la carga de ser oficialista". **Página/12** le preguntó si era una tarea prioritaria seguir sumando voluntades al Frente para la Victoria. "Lo peor son las situaciones grises, en las que los que están afuera quieren estar adentro y viceversa, por eso necesitamos la mayor flexibilidad posible", respondió, al tiempo que anunció la integración al bloque del radical santafesino Juan Sylvestre Begnis.

Aunque en sus declaraciones Rossi afirmó que la reacción de sus compañeros había sido buena respecto de su condición de "recién llegado" a la actividad en el Congreso Nacional, otras fuentes consignaron que hubo algunos roces en la reunión que se extendió durante tres horas. Entre miradas extrañadas entre diputados "viejos" y "nuevos", algunos de los cuales apenas se conocen, no pudieron ponerse de acuerdo respecto de la continuidad de Juan Irrazábal en la secretaría parlamentaria. Aunque el misionero tuvo apoyos, Rossi pidió tiempo y todo pasó a "cuarto intermedio" hasta el martes.

Rossi habla pausado pero es acertivo, no evade las definiciones aunque se detiene a pensarlas. Este ingeniero civil de 46 años, con cuatro hijos, estudió en la escuela Agustín Rossi, una institución fundada por su padre. Comenzó su militancia durante la dictadura en la revista *Línea*, y luego de la derrota de la renovación peronista participó del rearmado de la JP. En 1987 encabezó la lista de concejales en Rosario. Durante la década del '90 se dedicó a su actividad privada, aunque en 1995 apoyó al Frepaso desde el sector que lideraba Carlos "Chacho" Alvarez. Pero se alejó cuando el Frente Grande se alió con radicales y demoprogresistas. "En 2001 volví, pero me recibieron con el grito de 'que se vayan todos', y yo recién volvía", comentó. En ese momento fracasó en su intento de volver como concejal, aunque en 2002 accedió en reemplazo de un edil y terminó conduciendo el Concejo Municipal hasta la actualidad.

–¿El Presidente lo eligió por haber aceptado encabezar la lista en Santa Fe? –preguntó **Página/12.**

–Es eso, pero sumado a otros elementos: mi clara pertenencia a su proyecto desde los primeros tiempos, no sólo aceptar tras la deserción de (Horacio) Rosatti, sino la buena elección que hicimos en la que remontamos 30 puntos y terminamos con 8 de diferencia, mantuvimos la cantidad de bancas que estaban en juego y aportamos 500 mil votos al total nacional.

–¿Seguirá manteniendo su buena relación con Hermes Binner?

–Hay una diferencia entre el discurso no confrontativo que ha tenido Binner y la actitud del bloque socialista en Diputados de sistemática oposición. A su pregunta, por ahora eso es un enigma.

–¿Cuáles serían los temas para extraordinarias?

–Además del Presupuesto e Impuestos, si no salen antes, la Ley de Pymes...

–¿Y la nulidad de los indultos?

–No hay indicación sobre eso.

Binner es presidente

El diputado electo Hermes Binner será el presidente del bloque socialista en la Cámara baja. Así lo adelantó el legislador Eduardo Di Pollina, quien aseguró que Binner es subsecretario general del partido y el "referente natural" del socialismo. "Plasmaremos en el Congreso el frente progresista que la gente votó en Santa Fe y en el recinto podremos acordar con otros como lo hemos hecho con el ARI y con diputados como Claudio Lozano", explicó Di Pollina en diálogo con **Página/12**. Consultado sobre si la buena relación que Binner mantiene con el presidente Néstor Kirchner puede modificar la actitud del bloque, enfatizó que "no hay una nueva realidad ni un nuevo estilo de conducción". El bloque estará integrado por cinco diputados: Binner, Di Pollina, Silvia Augsburger, Laura Sesma (PS Córdoba) y el independiente Pablo Zancada. Sin embargo, Di Pollina indicó que mantendrán una interconsulta permanente con los otros integrantes de la lista Frente Progresista de Santa Fe, los radicales Hugo Storero y Pedro Morini.

Autoridades de la derecha

"Mauricio Macri va a tener un rol muy importante, a pesar de no ocupar cargos parlamentarios", resaltó ayer el diputado macrista Federico Pinedo, que presidirá el interbloque que comparte el PRO con los partidos provinciales. El grupo de 21 diputados se presentó ayer –sin Macri, de viaje por Europa– con el nombre de Propuesta Federal. El PRO comparte el espacio con el Movimiento Popular Neuquino (MPN), el Partido Renovador de Salta, el Demócrata de Mendoza, el cavallista Acción por la República y el Partido Nuevo de Corrientes, que responde al ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris. El salteño Andrés Zottos será el secretario general. "No vamos a competir para ver quién es el más opositor", afirmó Pinedo, quien confirmó que disputarán con el duhaldismo la vicepresidencia tercera de la Cámara, para la que proponen a Alicia Comelli (MPN).

Un reclamo radical

El bloque de diputados nacionales del radicalismo reclamó una convocatoria para sesionar y debatir los proyectos pendientes. "Existen más de mil órdenes del día para ser tratados. Algunos de ellos son proyectos de ley de suma importancia, como tratados internacionales, lavado de dinero, ley de amparo o la nulidad de los indultos", señalaron en un comunicado. Los radicales harán este pedido al presidente de la Cámara, Eduardo Camaño, para que haya sesión el miércoles 30 de noviembre, y tratarán de sumar en esta solicitud a otros bloques de la oposición. "No se puede aceptar que la labor del Congreso esté atada a cuestiones de política interna del oficialismo", se quejaron.

Voto unánime en el Senado para la Ley de Financiamiento Educativo

Media sanción a la ley que aumenta de 4 a 6 por ciento del PBI el presupuesto de Educación. Hubo debate por los aportes.

Por Eduardo Tagliaferro

De manera unánime la Cámara alta respaldó el proyecto de Financiamiento Educativo que en los próximos cinco años lleva el presupuesto del sector del 4 al 6 por ciento del Producto Bruto Interno. Los 60 senadores presentes estuvieron de acuerdo. El artículo 7, que determina los porcentajes que aportarán la Nación y las provincias, fue el punto en el que se enfrentaron oposición y oficialismo. El oficialismo reivindicó que del actual 27 por ciento que aporta la Nación, se pasará al 40. La oposición reclamó que los aportes se realizaran por partes iguales, mitad el Estado y mitad las provincias. En sus últimos días como senador, Eduardo Menem fue el solitario defensor de las políticas de los '90, de la Ley Federal de Educación y otras iniciativas impulsadas por el menemismo.

La defensa y la constitucionalidad del artículo 7 la realizó Cristina Fernández de Kirchner. Lo hizo recordando los debates de la Convención Constituyente de Santa Fe. Luego le retrucaron.

"No vamos a alcanzar el país que todos queremos si atacamos permanentemente lo que se hizo con anterioridad", arrancó Eduardo Menem para defender las políticas educativas realizadas en la década del '90. Puso sobre su banca un informe alcanzado hace pocos días por el ministro de Educación, Daniel Filmus, y dijo: "Algo habremos hecho bien para que Filmus reconozca que la Ley Federal de Educación tuvo el mérito de organizar el sistema educativo, que un montón de niños hayan ingresado al sistema". Sentado debajo del estrado y frente a los senadores, Filmus seguía algo incómodo las palabras de Menem. El riojano incluso citó a Juan José Llach, al que identificó como hombre de la Alianza, para reivindicar la Ley Federal de Educación.

DyN



El ministro Daniel Filmus ayer, en un acto con Kirchner.

La réplica a Menem no provino de ningún peronista, sino del radical mendocino Ernesto Sanz, que ayer realizaba su primera intervención como presidente de su bancada. Citó a Juan Domingo Perón para recordarle al riojano que "la única verdad es la realidad" y que "más allá de los esfuerzos discursivos para justificar lo injustificable, los resultados de las políticas educativas de los '90 mostraban el fracaso del modelo". Sanz reclamó que tanto la Nación como las provincias aporten partes iguales, y reivindicó la iniciativa como parte de una política de Estado. Reclamó que además del financiamiento se avance en modificar el modelo educativo para revertir la actual fragmentación que lleva a la existencia de proyectos diferentes en cada provincia.

El titular del bloque justicialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, sostuvo que Sanz había estrenado su cargo con una buena disertación. Con otro perfil de discurso, el rionegrino chicaneó a los radicales diciendo que éstos decían que apoyaban la ley pero que en verdad no la apoyaban. Puso el acento en la crítica a las administraciones radicales en la provincias. Citó a la de Río Negro para decir que los docentes de su provincia cobran sueldos bajos de 600 pesos.

Desde las bandejas del segundo piso, dirigentes de la Ctera seguían el debate de la iniciativa. El secretario del gremio, Hugo Yasky, reivindicó la iniciativa, que consideró un buen punto de partida.

Con la sanción de la norma el presupuesto educativo tendría que llegar en el año 2010 al equivalente del 6 por ciento del PBI. El porcentual representa un incremento de unos 9 mil millones de pesos en ese lapso, si se tomara el porcentaje en términos de hoy. El proyecto llevó tres meses de debate en la Cámara alta. Salvo que el oficialismo la incluya en una futura prórroga de ordinarias o en extraordinarias, aparece como muy apretado que en Diputados pueda obtenerse una pronta sanción de la norma. Algo necesario para que comience a regir durante el 2006.

Muestra en El Olimpo

Entre mañana y el domingo, se expondrá en lo que fue el centro clandestino El Olimpo una muestra gráfica sobre otro campo de la última dictadura: El Atlético. Durante el fin de semana, el predio, donde se proyecta crear un Espacio para la Memoria, permanecerá abierto al público y se realizarán charlas y talleres. La inauguración se realizará mañana a las 18 en Ramón Falcón y Lacarra. El sábado a las 16 habrá una charla sobre el estado de las causas judiciales que involucran a los secuestradores y torturadores de los centros Club Atlético, El Banco y El Olimpo, que formaron parte del mismo circuito represivo que operaba bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército.

Avanza la reparación

Avanza con nuevos compromisos el proyecto de reparación para los detenidos, desaparecidos o muertos por el accionar de las Fuerzas Armadas entre el 16 de junio de 1955 y el 9 de diciembre de 1983. Convocado por el Grupo 17 de Octubre "Resistencia Peronista", el lunes pasado se realizó un encuentro en el salón auditorio de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación para motorizar el proyecto. A los presentes, se sumó el senador Antonio Cafiero y el secretario ejecutivo del Archivo Nacional de la Memoria, Carlos Lafforgue, ambos impulsores del proyecto. Con la iniciativa, dijo Cafiero, "no estamos satisfaciendo a nadie ni estamos otorgando privilegios a nadie; estamos satisfaciendo un reclamo de justicia".

Sanz, en el bloque UCR

El radicalismo en el Senado eligió ayer al mendocino Ernesto Sanz como nuevo titular de su bancada. Actualmente, la UCR cuenta con 16 senadores, pero luego del recambio del 10 de diciembre perderá tres bancas. Compensará un poco las pérdidas con la reincorporación del radical independiente Luis Falcó a sus filas. Adelantándose al recambio parlamentario que le otorgará una amplia mayoría al oficialismo, Sanz destacó que "este gobierno es peronista porque tiene una tendencia natural a la hegemonía y, cuando el peronismo gobierna, busca arrasar con todo lo que encuentra en su camino. Por eso el rol de la oposición es ponerle límites". El mendocino también adelantó que el radicalismo debe ocupar la franja del progresismo republicano, poniendo el acento en la redistribución de la riqueza. El vicepresidente de la bancada será el jujeño Gerardo Morales.

Arquitecta y "servicio"

Télam

La Justicia tucumana detuvo a Lioni Susana Auad, quien fue señalada por organismos de derechos humanos como partícipe en secuestros y torturas durante la última dictadura en el centro clandestino Arsenal Miguel Azcuénaga. "Existen en la causa indicios de que colaboró con los servicios de inteligencia del Ejército, mientras fue estudiante de arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán durante los años '70", informó la abogada Laura Figueroa, quien agregó que en el Arsenal la mujer "decía ser una detenida política con privilegios, seguramente para captar las conversaciones de los detenidos y de los gendarmes que luego transmitía a los jefes del Ejército". En democracia, Auad reclamó la indemnización como ex detenida desaparecida.

LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DEJA DE LADO LA EGB Y EL POLIMODAL

Tanto lío para volver a la primaria

El replanteo de la reforma implicará una primaria de seis años, una secundaria básica de tres y una secundaria superior de tres.

Por Nora Veiras

La crónica del fracaso anunciado de la reforma educativa bonaerense impulsada durante el gobierno de Eduardo Duhalde tendrá su final en el 2006: la Educación General Básica (EGB) desaparecerá y se retornará a una escuela primaria, esta vez de seis años, que se engarzará con una secundaria básica –de séptimo grado a segundo año de la ex escuela media– y una secundaria superior en reemplazo del Polimodal. "No es una noticia muy grande, en realidad lo que estamos haciendo es 'secundarizando' el séptimo grado. Este año terminamos con la reforma curricular (planes de estudio) del séptimo y el año próximo se seguirá con octavo y noveno", dijo el director de Escuelas, Mario Oporto, a *Página/12*.

–¿Usted dice que no es una gran noticia, pero en realidad esto muestra que la EGB fracasó?

–En realidad, la primarización del tercer ciclo de la Educación General Básica no generó buenas bases para el Polimodal, entonces se confunde la debilidad del secundario con el fracaso del Polimodal, que era una idea para unir educación, formación para la universidad y el trabajo con áreas de interés especial de los chicos. Lo que pasó es que el Polimodal compacta en tres años y no forma ni para el trabajo ni para la universidad.

Oporto, quien asumirá como senador provincial el 10 de diciembre, se preocupa en aclarar que el cambio de estructura se enmarca en el plan estratégico de re-reforma educativa que continuará con la gestión de su sucesora, Adriana Puiggrós. La provincia de Buenos Aires fue la primera en acelerar la aplicación de la Ley Federal de Educación sancionada durante la presidencia de Carlos Menem en 1993. Una decisión que repercutió en todo el sistema por el peso específico de la jurisdicción en la que se concentra más de un tercio de los docentes y alumnos del país. Por ese entonces, el gobernador Eduardo Duhalde y su entonces directora de Escuelas Graciela Giannettasio –actual vicegobernadora– se transformaron en fervientes defensores de la EGB de nueve años, como el modelo más efectivo para garantizar la obligatoriedad de diez años y evitar la deserción que se producía con el tradicional pase de la primaria a la secundaria. En la práctica se incorporaron más chicos, la deserción a lo sumo se postergó, pero el deterioro en la calidad de los aprendizajes se profundizó.

"Este año ya empezamos a focalizar en los dos ciclos de la primaria básica de seis años. Se habla mucho del fracaso del Polimodal, pero no es el fracaso del Polimodal, es el de un sistema que alargó la primaria; ahora al secundarizar el tercer ciclo de la EGB se le dará más solidez a la secundaria. En el segundo ciclo de la EGB, que va a ser el segundo ciclo de la primaria básica se profundizará sobre métodos de estudio, pensamiento abstracto, Lengua y Matemática. Para tener una buena secundaria es fundamental fortalecer la inicial y la primaria", explicó Oporto.

En el proceso de replanteo de la estructura y el contenido de la educación bonaerense, este año se creó la Dirección Provincial de Secundaria Básica y se designó un director para ese ciclo de tres años. "El director de primaria tiene entonces seis y no nueve años a su cargo, lo cual había generado escuelas muy grandes de muy difícil manejo", reconoció Oporto, quien se desempeñó durante dos años como subsecretario de Educación provincial y desde hace cuatro años como titular del área.

Este año también se realizaron cambios en la forma de calificación de los alumnos de EGB y de cuarto a sexto se dejó de lado la evaluación conceptual (No alcanzó, Alcanzó o Superó los objetivos) y se retomó el sistema de calificación numérica, aprobándose la materia con 7.

Desde la conducción del Suteba, el gremialista Roberto Baradel dijo que "hasta ahora todo es un cambio de nombres", que la reforma debe ser integral y orientada a la universalización de la escuela secundaria y a que el Estado garantice los servicios". Baradel reclamó una entrevista pendiente con el gobernador Felipe Solá para avanzar sobre estos temas. Oporto dijo que seguramente ese encuentro se realizará en los primeros días de diciembre y será su último acto como director de Escuelas.

Rafael Yohai



Los alumnos bonaerenses terminaron siendo conejillos de Indias de la reforma educativa.
"Vamos a secundarizar el séptimo grado para mejorar la calidad", dijo Mario Oporto.

El polo científico

Las distintas dependencias de la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Secyt), el Conicet y la Agencia de Promoción Científica formarán un polo científico en el predio de las ex bodegas Giol, en Paraguay y Godoy Cruz. Con la presencia del presidente Néstor Kirchner, el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el de Planificación, Julio De Vido, se firmó ayer un convenio entre el Ministerio de Educación y el Onabe (Organismo Nacional de Administración de Bienes), que cede el predio de 16 hectáreas de las ex bodegas para la construcción del polo científico, que incluirá un edificio común para los investigadores, un parque público y un Museo Participativo de Ciencias. La obra, a través de la cual se reciclará un edificio existente y se construirá uno nuevo, tiene un plazo de dos años. En 2006, tienen pensado trasladar las primeras oficinas de la Secyt y del Conicet, que hasta ahora funcionan dispersos en la ciudad.

DECLARO QUEVEDO, EL POLICIA QUE ARRASTRO A SANTILLAN

Fanchiotti se llamó a silencio

Por Laura Vales

Fue una sorpresa para todos. Después de su verborragia del martes, cuando había hablado durante cinco horas seguidas, ayer el comisario Alfredo Fanchiotti se negó a continuar con su declaración. "Por consejo de mi abogado, voy a dejarla aquí", anunció al reanudarse la audiencia del juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En la sala sólo había unos pocos periodistas; tras los incidentes ocurridos en el primer tramo de su testimonio, los jueces habían dispuesto que no ingresara público.

La novedad de la jornada fue que otro de los acusados, Carlos Quevedo, pidió hablar. Es el policía que quedó fotografiado levantándole los pies a Kosteki, mirando a cámara con una sonrisa. Quevedo le dijo al tribunal que no se estaba riendo, sino pidiendo que "reclamen una ambulancia". Le sacaron la foto, dijo él, "en la primera sílaba".

El policía está acusado de encubrimiento agravado, porque estuvo presente en el hall de la estación de trenes durante la agonía de Kosteki y el asesinato de Santillán y ocultó esa información (como se recordará, en las primeras horas hubo un intento de instalar la versión de que los piqueteros se habían matado entre ellos).

Ayer, Quevedo alegó que no fue testigo del crimen: en ese momento, sostuvo, estaba mirando hacia otro lado; cuando volvió a girar la cabeza y observó a Santillán, agregó, éste ya estaba caído en el piso. Tampoco notó que estuviera herido. "Fanchiotti lo estaba cacheando, así que pensé que se trataba de una detención más."

En la sala de audiencias, a pedido del propio Quevedo, se proyectaron las fotografías donde él, junto al cabo Lorenzo Collman, arrastra el cuerpo de Santillán hasta la vereda. El acusado insistió en que no se había dado cuenta de que Santillán estaba lastimado. "No tuve contacto visual con sus heridas."

En cuanto a Kosteki, argumentó que le levantó los pies "no para que desangrara más rápido, como me acusaron algunos, sino para que la sangre fuera a los órganos vitales".

Resultó evidente que el testimonio no convenció al tribunal. El juez Roberto Lugones le preguntó cómo podía ser que, habiendo escuchado los disparos en el interior de la estación, viendo los dos cuerpos caídos y habiéndolos acarreado hasta la vereda no se hubiera dado cuenta de que podían estar heridos de bala. Quevedo repitió más o menos lo mismo. La semana que viene se terminarán de escuchar las últimas declaraciones del juicio. Sólo faltan dos testigos, aunque habrá que ver si algún otro de los policías imputados pide también ampliar su declaración.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DESPUES DE 25 AÑOS, FUERON RESTITUIDOS AL MUSEO DE BELLAS ARTES

El regreso de tres cuadros robados

Se trata de obras de Gauguin, Renoir y Cézanne, que la Justicia francesa entregó a la Argentina. Son parte de las 17 piezas robadas en 1980. Desde mañana, se exhibirán en una sala especial.

Por Pedro Lipcovich

La historia de la recuperación de los cuadros que, en 1980, habían sido robados del Museo Nacional de Bellas Artes se parece más a un Cézanne que a un Gauguin, es decir: tanto o más que por lo que muestra, vale por lo que sugiere. El hecho, preciso como las pinceladas de Renoir, es que ayer el cuadro de Cézanne, el de Gauguin y el de Renoir fueron restituidos por el juez federal Norberto Oyarbide a la institución damnificada, que a partir de mañana las exhibirá en una sala especial. En la historia se destaca la presencia de un "especialista en recuperar obras de arte perdidas" llamado Julian Radcliffe (con antecedentes laborales en los servicios secretos británicos), quien –según el testimonio de un ex director del museo– ya hacía cinco años conocía el paradero de las obras de arte robadas. Por ese entonces, el "especialista" solicitaba del gobierno argentino una recompensa de 700.000 dólares, que no se efectivizó. Las obras estaban en poder de dos hermanos taiwaneses. El especialista volvió a localizarlas y logró la restitución, por la cual se limita a solicitar un "honorario" de 90.000 dólares. Más oscura aún es la historia del robo en sí mismo, por la cual circula el recordado nombre de Aníbal Gordon –vinculado con los servicios de la última dictadura militar– y que incluiría un descanso de dos décadas del expediente en un juzgado equivocado.

Los cuadros *Recodo del camino*, de Paul Cézanne, *El llamado*, de Paul Gauguin, y *Retrato de mujer*, de Pierre-Auguste Renoir, forman parte de un conjunto de 17 obras robadas del Museo Nacional de Bellas Artes el 26 de diciembre de 1980. El juez Oyarbide los recibió hace diez días en Francia, de la jueza de instrucción Fabienne Pous, y acompañó personalmente su traslado a Buenos Aires. Para lograr la restitución intervino la agencia Art Lost Register, dirigida por Julian Radcliffe, quien habría localizado los cuadros cuando un ciudadano taiwanés llamado Arthur Lung intentó venderlos en una galería de París. El resto de las piezas robadas estarían todavía en poder de Lung y su hermano, en Taiwan.

Jorge Glusberg, ex director del Museo Nacional de Bellas Artes, contó a este diario que "en mayo de 2001, recibí carta de un señor Julian Radcliffe: sabiendo que yo iba a ser curador en la Bienal de Venecia, me proponía que nos encontráramos allí para hablar de las 17 obras que en 1980 habían robado del Museo. No acepté encontrarnos en Europa. Tuve miedo porque yo conocía, a medias, la historia del robo de esas obras. Le propuse encontrarnos en el Museo y ante testigos. Al mes siguiente, viajó a Buenos Aires. Pedí informaciones sobre él en la embajada inglesa y me dieron antecedentes fabulosos: su empresa estaba prácticamente auspiciada por las grandes galerías de arte: Christie's, Sotheby's. Es cierto que estos grandes vendedores no son exactamente buenos chicos; en todo caso, este señor es su referente para recuperar obras robadas. Después supe que Radcliffe había trabajado en los servicios de inteligencia británicos: de ahí que su embajada insistiera en que a él podíamos contarle todo".

"Radcliffe me ofreció restituir las obras, pero pidió una recompensa del 20 por ciento del total, cuyo valor, según tasaciones internacionales documentadas, era de 3.500.000 dólares –continuó Glusberg–. Yo presenté la cuestión ante la Cancillería argentina y se decidió no pagar. Radcliffe vino dos veces más por el mismo motivo; en una de ellas contrató abogados de un estudio porteño muy prestigioso. El decía que las obras las tenía un asiático, cuyo nombre no dio. Cuando nos negamos a recompensarlo, pidió quedarse con una de las 17 obras, lo cual tampoco fue aceptado porque son patrimonio nacional."

Según el juez Oyarbide, quien tomó declaración a Radcliffe en París, el titular de Art Lost Register "admitió haber solicitado una recompensa en su momento, pero se limitó a pedir 90 mil dólares en concepto de honorarios" por haber localizado las obras.

En cuanto a la historia que conoce "a medias", la del robo en sí, Glusberg se negó a ampliarla. Oyarbide se limitó a admitir una posible vinculación con la causa de Aníbal Gordon –quien dirigió un grupo de tareas durante la dictadura y después delinquió por cuenta propia– y vinculó esta posibilidad con el hecho de que "un juez de instrucción tuvo la causa durante casi 20 años, pese a que era evidentemente un caso federal".



Recodo del camino, de Cézanne, una de las obras restituidas.



El llamado, de Gauguin, otra de las obras que vuelve a Bellas Artes.

Asalto y crimen

Una mujer de 71 años fue asesinada de un disparo ayer, cuando se resistió a un asalto en su kiosco de Lomas de Zamora. Teresa María Masaccessi atendía su local cuando dos jóvenes de 17 y 19 años y una mujer de 27 quisieron robarle. Ella se negó a entregarles dinero, por lo que recibió un balazo en el pecho. Horas más tarde, los tres asaltantes fueron detenidos por la policía en Villa Centenario y se encontró en poder de uno de ellos un arma calibre 38 similar a la utilizada en el robo.

Fianza para el chofer

El chofer del micro que volcó el domingo pasado en Mendoza –y provocó la muerte de tres alumnas de un colegio de Guernica– podrá recuperar la libertad, pero antes deberá depositar una fianza de 30 mil pesos, según lo dispuso el fiscal de la causa, Daniel Gil. Sebastián Marinelli, de 30 años, se encuentra imputado por el delito de "homicidio culposo agravado por lesiones graves", que es excarcelable por tener una pena inferior a los tres años. En su primera citación ante el juez, Marinelli se había negado a declarar.

Ligaduras y vasectomías

En la provincia de Mendoza se aprobó una ley que autoriza la realización en hospitales públicos de las denominadas cirugías anticonceptivas reversibles, es decir, la ligadura de trompas de Falopio, para las mujeres, y la vasectomía, para los hombres. La norma aclara que "tanto los hombres como las mujeres deberán expresar por escrito su consentimiento y, en caso de matrimonios, hará falta la firma de ambos cónyuges". "Si no hubiere acuerdo entre la pareja –aclara la norma–, se respetará el derecho personalísimo" de quien desea la contracepción.

Después del infierno, el temporal azotó la ciudad como una pesadilla

Dos muertos por descargas eléctricas, árboles y postes caídos, anegamientos en La Boca y Villa Crespo y más cortes de energía fueron el saldo de la tormenta que se abatió en la madrugada.

La tormenta que azotó el área metropolitana en la madrugada de ayer logró aplacar el infierno que sofocó la ciudad, con 34 grados, pero generó trastornos de pesadilla. Es que los fuertes vientos, las lluvias y hasta los rayos fueron causa de la muerte de dos personas, la caída de más de cuatro decenas de árboles y algunos postes, el anegamiento de varias zonas de la Capital Federal, la interrupción del servicio de energía eléctrica en diversos sectores de Capital y Gran Buenos Aires y hasta la caída de mampostería en la Casa Rosada.

El traspaso desde una clase de infierno a otra se produjo entre las 3.45 y las 6 de la mañana, cuando las tormentas dejaron en la ciudad 16 milímetros de precipitaciones. Tanta agua provocó las clásicas inundaciones en La Boca y en el cruce de Juan B. Justo y Camargo, en Villa Crespo. En parte, la acumulación de agua se debió a que 14 sumideros estaban tapados con basura.

El paisaje se configuró también con 42 árboles derribados en toda la ciudad por ráfagas de viento que hicieron de las suyas. Uno de ellos no quiso caer solo y en su recorrido hacia el piso arrastró una columna de TV por cable, que a su vez se desplomó sobre un automóvil estacionado en Valentín Virasoro al 800, en Parque Centenario. La Subsecretaría de Emergencias informó que otro árbol aplastó un taxi en Superí al 3500, en Núñez. Más ejemplares se precipitaron en los barrios de Caballito, Villa Soldati y Flores, lo que hizo que un centenar de operarios del gobierno de la ciudad rastrillara las calles para liberarlas.

Como consecuencia del temporal hubo cortes de electricidad en diez barrios porteños: Belgrano, Flores, Villa Urquiza, Villa del Parque, Villa Devoto, Villa Pueyrredón, Caballito, Villa Crespo, Barrio Norte y Mataderos. Estos se sumaron a los provocados por el calor (*ver página 2*). Miles de usuarios de Edenor, del Norte y el Oeste del conurbano, se quedaron sin electricidad en la mañana de ayer debido a fallas técnicas que la empresa atribuyó a problemas en el sistema de media tensión ocasionados por la tormenta. Así, estuvieron afectadas zonas de las localidades de Las Heras, Marcos Paz, Castelar, Morón, Isidro Casanova, Rafael Castillo y Villa Luzuriaga.

Como parte de los efectos de la tormenta, en Ituzaingó murió electrocutado Ramón Antonio Bustos, subteniente de la DDI de San Isidro, quien quiso retirar una chapa que había caído sobre su camioneta sin notar que sobre ella había quedado un cable de electricidad arrancado por el viento. Otra víctima fatal fue César Alberto Chávez, un joven de 18 años que fue alcanzado por un rayo mientras cabalgaba en el campo El Tambo, del partido bonaerense de General Villegas.

Télam



El árbol caído en Avellaneda y Caracas abolló el automóvil y arrastró el cableado de TV.
Un centenar de operarios recorrió ayer la ciudad para despejar los 42 árboles derribados.

Los desastres del temporal no sólo afectaron a los ciudadanos de a pie. La tormenta hizo caer parte de la mampostería de la Casa de Gobierno. El inconveniente tuvo lugar en la Dirección de la Secretaría de Legal y Técnica de la Presidencia, donde trabajan unas 25 personas, aunque todavía no había llegado ninguno. Más allá de la abundante lluvia, la Rosada parece no estar en su mejor momento, ya que algunos de sus trabajadores señalaron que un hecho similar ocurrió hace unos diez días, sin temporal.

Previa a su llegada al Gran Buenos Aires, ráfagas de unos 100 kilómetros por hora volaron techos de viviendas y galpones y rompieron silos en la localidad de Coronel Dorrego. Mientras que en la provincia de Córdoba, lluvias, vientos y granizo arrancaron árboles y causaron cortes de electricidad.

Tras abandonar la metrópolis, y con aires federalistas, en la ciudad entrerriana de Paraná la lluvia dejó 79,6 milímetros de agua en tan solo cuatro horas, anegando varias calles y obligando a la evacuación a vecinos de zonas periféricas.

UNA MUJER MUERTA Y OTRA HERIDA EN LA DELLEPIANE

Balazos contra automovilistas

"Te quemo, te quemo." El matrimonio apenas terminaba de escuchar la advertencia que le hacía un hombre del otro lado de la ventanilla del auto: enseguida sonaron los disparos. El conductor aceleró y huyó, pero su mujer ya había sido herida de muerte. El episodio ocurrió en la bajada de la Autopista Dellepiane, a la altura de Escalada, en Villa Lugano, y tuvo una segunda parte, en el mismo lugar, pero sobre Escalada: minutos después, un segundo auto era atacado a balazos, aparentemente por la misma persona, y la mujer que iba al volante resultó herida. Las primeras hipótesis de los investigadores apuntan a que el agresor –quien no fue localizado aún– sería una persona con sus facultades mentales alteradas.

La primera de las agresiones se registró a la 1.30 de ayer. María Marta Nemi, de 37 años, y Héctor Pérez, preparador de autos de carrera, circulaban a bordo de un Mercedes Benz por Dellepiane. En el cruce con Escalada los detuvo la luz roja de un semáforo: según un vocero policial consultado por este diario, un hombre joven "salió de la penumbra", y antes de disparar gritó: "Te quemo, te quemo". De acuerdo con los testimonios, se trataría de una persona de entre 22 y 28 años.

"No consta en el expediente que haya habido un intento de robo", señaló la fuente. Dora Pacheco, la madre de la víctima, coincidió al afirmar que "no les pidió nada ni los amenazó. Era un loco", definió.

Unos minutos más tarde, el hombre –se cree que se trató de la misma persona– también baleó a los ocupantes de un Renault Clío, a unos 15 metros de donde había ocurrido el episodio anterior, y logró herir a la mujer que conducía. Acto seguido, el desconocido se escabulló en la oscuridad. La mujer herida fue identificada como Delia Lombardo, de 58, y recibió una bala que quedó alojada en una de sus mamas. Ni su esposo ni su suegra, quienes la acompañaban, resultaron lastimados.

Según indicó el jefe de la comisaría 52, comisario Eduardo Malerba, "se trataría de alguien alienado, alcoholizado o drogado porque no robó y disparó sin pronunciar una palabra". Las dos mujeres heridas fueron llevadas de urgencia a una sala de primeros auxilios del barrio General Savio y luego se las trasladó al Hospital Santojanni.

El jefe de guardia de ese centro sanitario, Alberto Iglesias, explicó que entre las 2 y 2.30 "ingresaron dos pacientes. Una que fallece en el corto plazo (Nemi), con dos o tres proyectiles que le provocaron lesiones cardiovasculares. La otra paciente tenía una herida de bala en un brazo y el proyectil le quedó alojado en la mama derecha". Más tarde, fue internada en el Hospital Británico y permanecía en estado delicado.

MEDIA SANCION POR LA MAYORIA DE EDAD

Ser adulto a los 18

El Senado aprobó el proyecto que baja de 21 a 18 la mayoría de edad, lo que implica la posibilidad de casarse, salir del país o abrir una cuenta bancaria. Ahora el tema pasa a Diputados.

Desde ayer, los adolescentes están más cerca de la mayoría de edad. El Senado dio media sanción al proyecto de ley que reduce de los 21 a los 18 años la posibilidad de casarse, manejar una cuenta bancaria o viajar al exterior sin autorización de los padres. Es decir, adquirir la mayoría de edad plena. La iniciativa que ahora deberá ser discutida por la Cámara de Diputados es un viejo reclamo de todos los especialistas y organizaciones que trabajan en el tema de infancia y adolescencia.

"Hay dos millones de jóvenes que en este momento pueden elegir un gobierno y revocar su mandato, o antes fueron a la guerra, pero no podían ni pueden alquilar un departamento o cruzarse al Uruguay –argumentó el senador socialista santafesino Rubén Giustiniani, autor del proyecto–. Esto es una deuda pendiente de larga data en el Parlamento con los jóvenes de nuestro país. Desde la reforma de la Constitución nacional del año 1994 se ha transformado en un incumplimiento constitucional que debe ser subsanado."

El proyecto, que modifica el Código Civil, fue aprobado con 51 votos a favor y uno en contra: el del peronista jujeño Guillermo Jenefes, quien no explicó el porqué de su negativa. La iniciativa de Giustiniani también fue firmada por los senadores Marita Perceval (PJ), los radicales Mario Losada, Gerardo Morales y Norberto Massoni, la frepasista Diana Conti y el representante del Partido Nuevo cordobés, Carlos Rossi. Si bien hubo varios proyectos similares en los últimos años en el Congreso, nunca una iniciativa de ese tipo había llegado hasta la instancia de la media sanción.

De acuerdo con el proyecto, "toda disposición legal que establezca derechos u obligaciones hasta la mayoría de edad debe entenderse hasta los 18 años, excepto en materia de previsión y seguridad social, en que dichos beneficios se extienden hasta los 21 años". Esto significa que pese a la reducción de tres años para ser considerados adultos, los padres seguirán obligados a la manutención, educación y esparcimiento, vestimenta, asistencia y gastos de enfermedad de sus hijos hasta los 21 años. También las obras sociales de los padres estarán obligadas a brindar el servicio a sus hijos hasta los 21.

De aprobarse el proyecto en la Cámara baja, los jóvenes de 18 serán declarados mayores de edad y podrán ejercer una profesión y administrar libremente los bienes adquiridos por su trabajo y "estar en juicio civil o penal por acciones vinculadas a ello". Al cumplir 18 años podrán, entre otras cosas, casarse, salir del país sin autorización de sus padres, abrir un negocio, disponer de los bienes adquiridos con su trabajo y alquilar un inmueble.

Sandra Cartasso



Ahora, los chicos de 18 sólo pueden votar, y no mucho más.
Con este proyecto adquieren derechos civiles y comerciales.

"Es una buena noticia, es un proyecto en discusión desde hace años –destacó María Elena Naddeo, titular del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires–. Todos los especialistas en infancia, en derecho civil y en derechos de los niños lo venimos impulsando. Los chicos ya tienen una determinada cantidad de responsabilidades que no se compadecen con la denegación de las plenas responsabilidades civiles y comerciales."

Naddeo señaló que "la propia Convención Internacional de Derechos de los Niños establece esa pauta, cuando considera niños y adolescentes a las personas menores de 18 años. La misma ley de protección integral a niños y adolescentes, recientemente sancionada en el Congreso, también plantea los 18 años. Es decir que hay una contradicción legislativa que este proyecto viene a subsanar".

–¿Los chicos no pierden algún derecho al alcanzar la mayoría a los 18 años?

–Lo que siempre se planteó son la responsabilidad alimentaria de los padres y el tema de las obras sociales. Este proyecto contempla esos puntos, así que no veo objeciones.

Bush ataca la defensa de Chávez

El embajador de Estados Unidos en Madrid le cuestionó a España la venta de buques y aviones militares a Venezuela.

Estados Unidos afirmó ayer que espera que España abandone su idea de vender aviones y buques militares al gobierno del presidente venezolano Hugo Chávez. Esa "venta inmensa" puede ser "un factor desestabilizador" en América latina, dijo el embajador de Estados Unidos en Madrid, Eduardo Aguirre. La advertencia se desarrolla en el contexto de las malas relaciones de Washington con Caracas y se ve como una nueva provocación de Estados Unidos al gobierno de Chávez.

El diplomático estadounidense se refirió al convenio que España espera sellar el próximo 28 de noviembre con Venezuela para la provisión de ocho buques patrulleros y 12 aviones militares, una operación de casi 1700 millones de euros (2000 millones de dólares) y que es el mayor pedido de material de defensa recibido hasta la fecha por un gobierno español, según el diario *El País* de Madrid. Aguirre dijo durante una intervención en el Forum Europa, un desayuno al que asistieron empresarios, políticos y periodistas, que en los aviones que España aspira a vender a Venezuela hay componentes tecnológicos estadounidenses, por lo que Washington puede vetar la operación. "Hasta el momento", dijo, no se ha decidido "si otorgar o no el permiso para su utilización". En cambio, los ocho patrulleros (cuatro de vigilancia oceánica y cuatro de litoral) no llevan sistemas de origen estadounidense. "Aunque no se vendan nunca los aviones, la Operación Venezuela se justificaría sólo por los barcos", afirmaron fuentes consultadas por *El País*.

A su turno, el canciller español, Miguel Angel Moratinos, sostuvo que la operación es una "cuestión entre empresas" y se negó a opinar sobre el derecho de veto que se arroga Estados Unidos. Por su parte, el embajador de Venezuela en España, Arévalo Méndez, se mostró confiado en que se cerrará el acuerdo de compra de armamento pese a la oposición de Estados Unidos. "Pienso que los contratos serán firmados, no me cabe duda alguna", afirmó. Sin embargo, dijo que, "en caso de que (Estados Unidos) no lo autorice, eso no representará un problema, ya que la tecnología es básica (...) y puede ser comprada en Italia, Francia, España, Alemania e inclusive Polonia." El presidente venezolano Hugo Chávez condicionó sin embargo la firma de los acuerdos a la presencia del ministro de Defensa, José Bono. Según *El País*, Chávez quiere dar a la firma un contenido político, la prueba de la "derrota" de Estados Unidos, según proclamó el pasado fin de semana. "España dijo 'no' a la pretensión de Washington para que no nos vendiera equipos", aseguró Chávez. "El doctor Pepe Bono viene a firmar los contratos", anunció. Sin embargo, el ministro de Defensa español aún no manifestó si irá a Caracas. Además, el ministro venezolano de Relaciones Exteriores, Alí Rodríguez, señaló que Estados Unidos pretende que como un imperio se le pida permiso "hasta para ir al baño".

El cuestionamiento se desarrolla en el contexto de las ríspidas relaciones entre Washington y Caracas. Según Aguirre, a Washington "le preocupan las declaradas intenciones del presidente Hugo Chávez de exportar la Revolución Bolivariana". Además, Estados Unidos ha expresado recientemente su contrariedad porque Venezuela ordenó 100.000 fusiles automáticos Kalashnikov a Rusia, 30.000 de los cuales llegarán el mes próximo. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dijo con anterioridad que no está claro por qué Venezuela necesita ese armamento. Por su parte, las autoridades españolas argumentaron que las embarcaciones y los aviones tienen una importancia crucial para Venezuela en su campaña contra el narcotráfico y no alterarán el equilibrio militar de la región.

EFE



El embajador Eduardo Aguirre fustiga la compra de Caracas.
Es el mayor pedido de material de defensa que recibió Madrid.

ORDENAN LA PRISION DOMICILIARIA DEL EX PRESIDENTE DE FACTO POR CORRUPCION

Pinochet quedó bajo arresto como Al Capone

Por Manuel Délano*
Desde Santiago

El juez Carlos Cerda sometió ayer a procesamiento y ordenó el arresto domiciliario del ex dictador Augusto Pinochet por cuatro delitos de corrupción relacionados con las millonarias cuentas secretas que mantuvo en el exterior, y le concedió la libertad bajo fianza, previa aprobación por parte de la Corte de Apelaciones de Santiago y el pago de una fianza cercana a 23 mil dólares. Pinochet fue notificado del procesamiento, que su defensa apelará, y por tercera vez en su vida quedó arrestado en el país, aunque esta es la primera ocasión en que la causa es su enriquecimiento ilícito. Cerda procesó al ex dictador por los cuatro delitos por los que la Corte Suprema concedió su desafuero: evasión tributaria por poco más del equivalente a 2,4 millones de dólares; confección de cuatro pasaportes falsos y uso de dos ellos; elaboración y extensión en un acto público "jactanciosamente ejemplarizador" de una declaración jurada falsa en la que omitió bienes y falsificación de dos certificados atribuidos a la Subsecretaría de Guerra, según estableció el juez en su resolución.

El juez Carlos Cerda procesó al ex dictador chileno por cuatro delitos de corrupción vinculados con las millonarias cuentas secretas del Riggs Bank. La Corte de Apelaciones de Santiago debe revisar la libertad bajo fianza otorgada por Cerda.

Durante la mañana, la secretaria de la Corte de Apelaciones, Silvia Papa, fue a notificar de su arresto a Pinochet en su domicilio del barrio La Dehesa, el más lujoso de Santiago. Mientras la Corte no conceda la libertad bajo fianza, Pinochet sólo podrá salir de su domicilio por prescripción médica, previa autorización del juez. Cerda resolvió otorgar la libertad provisional al ex dictador porque, explica en su resolución, la vida cotidiana de un nonagenario "no es peligrosa para la seguridad de la sociedad" mientras sigue el proceso. Argumenta también que las diligencias están avanzadas y que advierte ánimo de las partes para que progresen, por lo que la libertad no es un riesgo.

El jefe del equipo jurídico de Pinochet, abogado Pablo Rodríguez, afirmó que apelarán tanto el monto de la fianza, puesto que la Justicia mantiene embargados los bienes del general, como el procesamiento. Explicó que éste ocultó sus bienes porque siempre ha sido perseguido "por el marxismo internacional" y consideró una "vergüenza" procesar a una persona de 90 años e incapaz de defenderse por su demencia senil. De la celeridad con que la Corte resuelva su situación dependerá si Pinochet pasa mañana su 90 cumpleaños bajo prisión preventiva domiciliaria, aunque se espera que el tribunal se expida, a más tardar, el mismo viernes. Pero los ánimos no están para festejar entre los pinochetistas.

La sociedad chilena no tembló como en otras ocasiones al abrir el proceso a Pinochet. Aunque todavía hay quienes justifican los crímenes de la dictadura por el contexto político, nadie se atreve a defender su corrupción. La resolución se consideraba inminente por los interrogatorios previos de Cerda al general y su decisión de usar el informe médico que lo declaró apto para enfrentar un juicio, emitido para otro juez, Víctor Montiglio, que investiga paralelamente la responsabilidad de Pinochet en 15 casos de detenidos desaparecidos. El ministro portavoz del gobierno, Osvaldo Puccio, afirmó que el caso demuestra la independencia del Poder Judicial y que se aplica la ley, mientras el ejército permaneció inicialmente en silencio ante la situación del ex jefe de la institución. La honestidad y el honor son fundamentales para los militares, comentó la candidata presidencial de la coalición gobernante y ex ministra de Defensa, Michelle Bachelet, por lo que este procesamiento "debe haber sido muy duro para la gente que creyó, que quiso a su comandante en jefe".

La detallada encargatoria de reo de Cerda, basada en buena medida en la investigación previa que realizó el juez anterior a cargo del caso, Sergio Muñoz –ahora juez de la Suprema Corte *(ver aparte)*– establece los manejos ocultos de Pinochet de sus cuentas, con el apoyo de su familia y camarilla cercana. En 1999 y 2000, mientras estaba detenido en Londres por petición de la Justicia española, el ex dictador se comunicaba con una ejecutiva del Riggs Bank en esa ciudad, Martha Shepard, usando códigos para mover el dinero o saber sus saldos. En una carta le daba instrucciones para que sus parientes retiraran dinero: "Querida Martita. Le presento a mi hija, a quien, conforme a la llamada telefónica, entregar con doc 10 para canje, entregar a ella 10 verdes 10E y estado C/C', firmando con uno de sus nombres, 'José'. Esta ejecutiva le responde a Pinochet: 'Querido José: CS-%L-104 D S-111 S-4493 S-1000, S-1619. Reciba saludos afectuosos, y mil felicidades por su cumpleaños".

Según la resolución, Pinochet amasó en cuentas en el exterior un total de 25,9 millones de dólares. Los pasaportes, agrega el juez, fueron extendidos con diversas irregularidades: nombres distintos de los de Pinochet, como "Augusto Ugarte", o con números de identidad que no corresponden al suyo, o firmas diferentes de la propia, y con la frase "autorización de viaje conforme", que se utiliza para viajes de menores de edad sin compañía de mayores. A los pasaportes también les faltan páginas.

En la declaración de bienes que hizo Pinochet meses antes de dejar el poder, en octubre de 1989, bajo juramento y ante notario, con difusión como un acto de probidad, "ocultó deliberadamente cuantiosa fortuna", sostiene el juez. Entre ellos, su fortuna en el exterior y varios de sus inmuebles en Chile. Los certificados de ingresos falsos de la Subsecretaría de Guerra son un "embuste" destinado a "la autoridad de un país extranjero que investigaba el origen de los haberes (de Pinochet)", agrega la resolución de Cerda. La reacción de los querellantes fue de amplia satisfacción. La abogada Carmen Hertz, viuda de un detenido desaparecido, quien interpuso la querella por el caso Riggs, afirmó que la investigación debe concentrarse ahora en el origen de la fortuna de Pinochet, cuya parte más turbia son las comisiones pagadas al ex dictador en compras de armamento, y pidió cooperación a la justicia de otros países.

A menos de tres semanas de las elecciones presidenciales y parlamentarias, el ex dictador no tuvo voces en la derecha que se alzaran en su defensa, pero sí para apoyar su encausamiento o la labor de la Justicia. Uno de los candidatos presidenciales de la derecha, el ex alcalde Joaquín Lavín, que fue funcionario de la dictadura, lamentó que a su edad Pinochet deba pasar por esto, "pero la ley pareja no es dura", mientras el otro postulante de este sector, el millonario Sebastián Piñera, apoyó el juicio contra el ex dictador.

Pinochet quedó procesado en este caso al igual que su esposa, Lucía Hiriart, y su hijo menor, Marco Antonio, ambos encausados como cómplices del fraude tributario; su secretaria privada, Mónica Ananías y su ex albacea, Oscar Aitken. El juez Montiglio, que investiga los crímenes de Pinochet, ya lo ha interrogado y careado con quien fuera su brazo derecho, el jefe de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), general Manuel Contreras, está también en condiciones de someterlo a proceso.

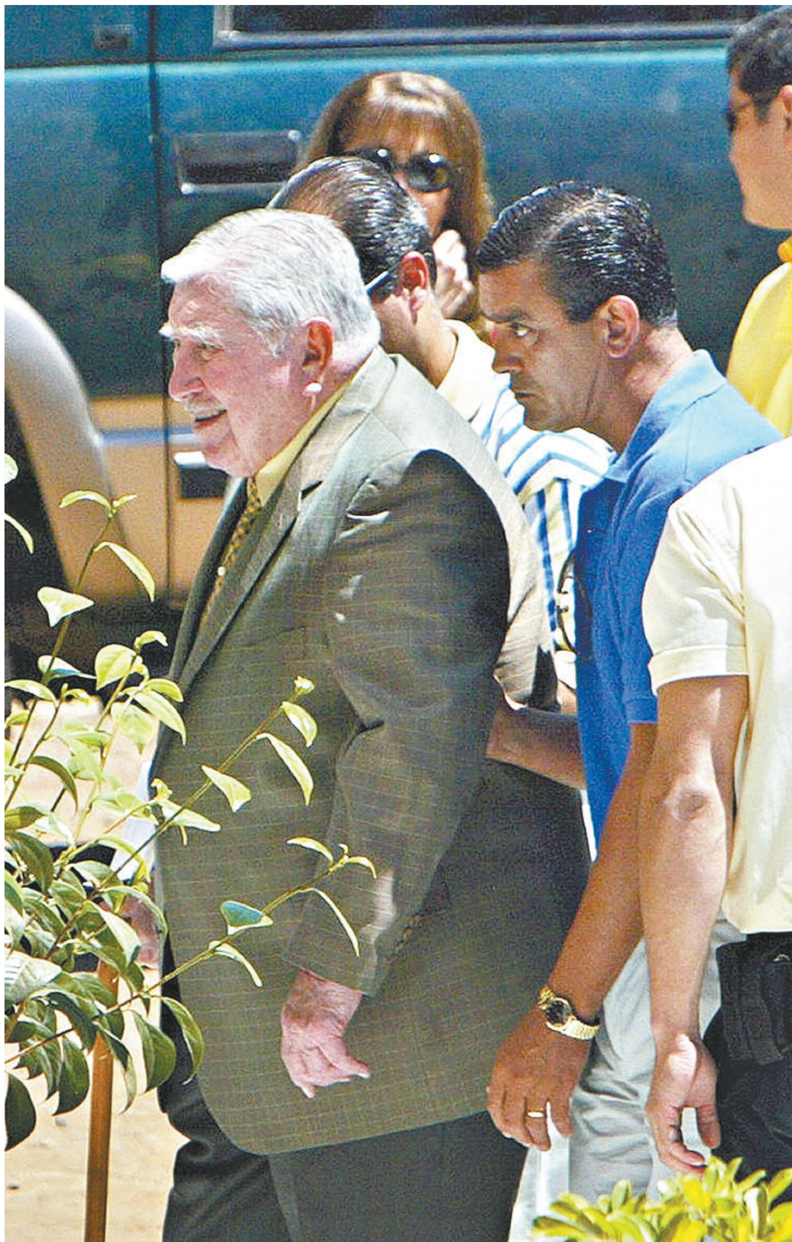
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Festejo de la agrupación de familiares de desaparecidos de Chile.

AFP



Pinochet podría pasar mañana su 90º cumpleaños bajo arresto.
No podrá salir de su domicilio sin prescripción médica.

RATIFICA QUE LOS MISILES FUERON DADOS A EE.UU.

El ministro lanzamisil boliviano

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Contradiciendo a los jefes militares y al propio presidente de la República, el ministro de Defensa boliviano, Gonzalo Méndez, admitió en la noche del martes –ante una interpelación del Congreso– que los 28 misiles chinos HN-5 con los que contaba Bolivia fueron entregados a Estados Unidos "para ser desactivados", tal como lo había anticipado *Página/12* el lunes. Las continuas contradicciones e imprecisiones oficiales provocaron la censura de Méndez por 42 votos contra 35. Esto no fue suficiente para el candidato del Movimiento al Socialismo (MAS), Evo Morales, que anunció que impulsará un juicio por "traición a la patria" contra el presidente, Eduardo Rodríguez, y su ministro.

Morales denunció: "Cuando fui convocado por el presidente para tocar este tema, semanas atrás, me dijo que los misiles no estaban en Estados Unidos, que sólo se han desactivado y estaban en Bolivia". "El me mintió y le mintió al país", sentenció uno de los favoritos para suceder a Rodríguez en la presidencia. Más temprano, Antonio Peredo, jefe de la bancada del MAS, partido que, en octubre pasado, denunció la "entrega de los misiles a Estados Unidos," había explicado que pidieron "la interpelación para que el gobierno diera una explicación verosímil del destino del único material antiaéreo con el que contaba Bolivia, pero nada de esto ocurrió".

Razones: ***La inconsistencia de las primeras justificaciones oficiales obligaron al responsable de la cartera de Defensa a ensayar una serie de malabarismos discursivos.***

La inconsistencia de las primeras justificaciones oficiales –que los misiles eran obsoletos y que fueron desmantelados en territorio boliviano– obligaron al responsable de la cartera de Defensa a ensayar una serie de malabarismos discursivos que lo colocaron casi en el terreno del ridículo. Por ejemplo, señaló –mostrando fotos– que los misiles estaban en mal estado (pese a haber sido fabricados en los años '90) debido a que no se habrían recibido los manuales sobre mantenimiento y que "alguien" habría abierto las cajas y quitado los soportes metálicos que los inmovilizaban sin que nadie se dignara luego a cerrarlas. Extrañamente, el gobierno de la República Popular China no entregó las cartillas sobre las características técnicas de los misiles y las de mantenimiento. Varios congresales calificaron las explicaciones como "un circo, sin responsabilidad ni coherencia".

Todo el alto mando militar acompañó al funcionario interpelado, en una muestra de respaldo, y se retiró molesto por la censura parlamentaria. "Entiendan que es irrelevante dónde están (los misiles); si están aquí (en Bolivia) o están allá (en EE.UU.) no es un problema importante", dijo, con extraña lógica, el comandante en jefe de las fuerzas armadas, almirante Marco Antonio Justiniano.

Ahora el presidente –que tiene una importante cuota de responsabilidad como capitán general de las FF.AA.– debe decidir si confirma o no al cuestionado ministro. Para el diputado Juan José Torres, el "decomiso" de estos misiles por parte de EE.UU. se inserta en una estrategia de "seguridad" para "evitar riesgos al millonario negocio de la aeronavegación" y Bolivia cae para el Departamento de Estado norteamericano en la categoría de "Estado fallido", con posibilidades de ingresar en la de "eje del mal" si se confirman las encuestas y Evo Morales se hace con el poder el próximo 18 de diciembre.

EUROPA INVESTIGA LOS PRESUNTOS VUELOS SECRETOS

La CIA no puede volar muy lejos

Por Stephen Castle*
Desde Bruselas

Una investigación sobre las denuncias de que la CIA mantenía a los terroristas de Al Qaida en prisiones secretas en Europa se aceleró ayer, cuando a 45 países se les enviaron demandas formales para que brinden información. La acción coincide con la noticia de que la fuerza aérea de Austria está investigando acusaciones de que un avión de transporte de Estados Unidos, que llevaba a terroristas sospechosos presos, pasó sobre el espacio aéreo neutral del país en 2003. Mientras, Dinamarca dijo que les pediría a las autoridades de Estados Unidos detalles sobre las denuncias acerca de que los detenidos eran transportados por aire a través de su territorio.

Las acusaciones originales que señalaban a dos –no nombradas– naciones de Europa del Este surgieron anteriormente este mes y, bajo presión de varios países europeos, la presidencia del Reino Unido de la Unión Europea está enviando una carta a Estados Unidos requiriendo más información. El secretario general del Consejo de Europa, Terry Davis, ayer les pidió a sus 45 miembros que contestaran antes del 21 de febrero una serie de preguntas. Estas incluyen una sobre si sus oficiales han estado involucrados en "la no reconocida privación de libertad de cualquier individuo o transportaron a cualquier individuo mientras estaba privado de su libertad, incluyendo si tal privación de la libertad puede haber ocurrido a instancias de un organismo extranjero".

En una declaración Davis dijo: "Mi objetivo es descubrir, si es que sucedió, qué sucedió, cómo sucedió y quién estuvo involucrado. Esto nos permitiría tener una visión más precisa de las formas en que los gobiernos están respetando la convención en el contexto de la lucha contra el terrorismo y, si es necesario, proponer más medidas para evitar futuras violaciones". El Consejo de Europa ya está investigando el tema y el hombre que conduce la investigación, el miembro de Parlamento suizo, Dick Marty, dijo que estaba investigando los planes de vuelo de 31 naves sospechadas que aterrizaron en Europa en los últimos años. Dijo que, a pesar de la falta de pruebas, había "muchas pistas, tales como patrones de movimientos sospechosos de aeronaves, que deben ser investigados".

Naves: ***El miembro de Parlamento suizo, Dick Marty, dijo que investiga los planes de vuelo de 31 naves sospechadas que aterrizaron en Europa en los últimos años.***

Marty pidió ayuda a las Naciones Unidas, la OTAN, la Unión Europea y Eurocontrol, que coordina el tráfico aéreo europeo. Human Rights Watch, que identificó la pista aérea militar de Kogalniceanu en Rumania y el aeropuerto Szczytno-Szymany de Polonia como posibles lugares de centros de detención, basó sus reclamos en los registros aéreos de las aeronaves de la CIA de 2001 a 2004.

Marty cree que otros aeropuertos pueden haber sido usados, incluyendo a Palma de Mallorca en España, Larnaca en Chipre y Shannon en Irlanda, así como la base aérea de Estados Unidos en Ramstein, Alemania. Suecia dice que por lo menos un avión con posibles conexiones con la CIA aterrizó en territorio sueco tres veces desde 2002. Dinamarca identificó 14 vuelos sospechosos, mientras Noruega señaló tres de esos vuelos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

A media luz, con más salario y jubilación en La Habana

En el marco de una campaña de reordenamiento económico para no despilfarrar recursos, el gobierno de Cuba aumentó las tarifas eléctricas y decretó la suba de salarios y pensiones.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El gobierno cubano incrementó ayer las tarifas eléctricas y decretó la subida de la mayoría de los salarios y pensiones como parte del plan de reordenamiento económico y de eliminación de subsidios estatales anunciado la semana pasada por Fidel Castro. Las medidas se inscriben dentro de la actual campaña que libran las autoridades para “luchar contra el despilfarro” y corregir “errores” de las “políticas económicas” del pasado. Las medidas también pretenden acortar la brecha que existe entre los que obtienen menos ingresos y aquellos que el régimen considera nuevos ricos, contra los que se ha desatado una ofensiva nacional.

A partir de ahora, los que más consumen tendrán que pagar el kilovatio por hora cuatro veces más caro que antes, aunque la tarifa seguirá subsidiada para los que gastan menos. El decreto que establece las subidas de las tarifas eléctricas está firmado por Fidel Castro y toma en consideración diversos factores para justificar el incremento, entre ellos la elevación del precio del combustible en el mercado mundial, pero también “la despreocupación de la ciudadanía en cuanto al gasto de electricidad, dados los ínfimos precios de la misma” en Cuba, y las “grandes desigualdades de ingresos entre los que reciben pensiones y salarios relativamente bajos y los que se benefician de grandes ingresos monetarios derivados de especulaciones, desvíos de recursos y otras formas de enriquecimiento ilícito”.

El precio de un kilovatio por hora oscilaba entre los 9 centavos y los 30 centavos, según el consumo. A partir de ahora, los que gasten mensualmente más de 300 kilovatios por hora (el 7% de los hogares cubanos) tendrán que pagar el kilovatio por hora adicional a 1,30 pesos cubanos, en vez de a 30 centavos. Para los que consuman menos de 100 kilovatios por hora (el 45%), la tarifa se mantendrá como antes.

Con la medida, el gobierno cubano pretende no sólo “desalentar el exceso de consumo de los que despilfarran, sea cual fuere su estatus económico actual”, sino también desprenderse poco a poco de las antiguas políticas de subsidio que hoy actúan como un lastre, introduciendo criterios económicos más realistas.

Junto a la subida de las tarifas eléctricas, el Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros y el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social anunciaron que aplicarán nuevos incrementos salariales y mejorías adicionales para elevar las prestaciones de la seguridad y la asistencia social. Según las autoridades, la subida de salarios beneficiará a 2.214.000 trabajadores, con un “incremento promedio mensual de 43 pesos por trabajador”. La semana pasada, Fidel Castro aseguró en un discurso en la Universidad de La Habana que, para sobrevivir y “preservar el socialismo”, la revolución debía corregir “errores” económicos y acabar con políticas paternalistas del pasado que en la Cuba de hoy ya no tienen sentido. El líder comunista describió una situación de caos, descontrol administrativo y robo generalizado que socavaban las bases del sistema, y anunció una cruzada nacional contra las “desviaciones” y los “nuevos ricos”. Castro llegó a afirmar que la Revolución Cubana corría el riesgo de autodestruirse, consideró que algunos dirigentes cometieron el error de creer que “se podía construir el socialismo con métodos capitalistas” y aseguró que era imprescindible reducir las desigualdades entre los “nuevos ricos” y los trabajadores y lograr que los ciudadanos puedan volver a vivir de su salario y de las pensiones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



“La revolución debe corregir errores económicos”, dijo Fidel.
Reduciendo la desigualdad entre los nuevos ricos y los trabajadores.

Blair amenaza con los tribunales

El primer ministro británico Tony Blair amenazó con enviar a los tribunales a cualquiera que haga público un memorando con el detalle de la conversación que mantuvo con George W. Bush acerca de la posibilidad de bombardear la sede central de la televisora árabe Al Jazeera. La publicación del documento sin la aprobación del gobierno constituiría “un quebrantamiento de la Ley de Secretos Oficiales”. Las amenazas se producen al tiempo que Washington reafirmó que no es oportuno establecer un calendario para la retirada de Irak, a pesar del aumento de los indicios de que los planes están hechos. Según la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, “el presidente dijo que tan pronto como los iraquíes estén listos reduciremos nuestras fuerzas, y creo que ese momento va a llegar bastante pronto”. Según *The Washington Post*, se está considerando el repliegue de tres de las 18 unidades de combate en la primera mitad de 2006.

SE DISUELVE EL BRAZO POLITICO DE LOS ZAPATISTAS

Marcos anuncia una etapa nueva

Con la disolución del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), el brazo político de la guerrilla indígena que a principios de 1994 se levantó en armas en Chiapas, el Subcomandante Marcos volvió a distanciarse ayer del sistema político tradicional y reafirma que existe “otra forma” de hacer política que, según él, caracterizará a la “otra campaña” y a la alianza de izquierda apartidaria que quiere construir. A partir de mañana, el FZLN cesará de existir para dar paso a “una nueva organización política zapatista, civil, pacífica, anticapitalista y de izquierda”.

“En 1996, en su cuarta Declaración de la Selva Lacandona, el EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) llamó a la formación del FZLN, una organización política, civil y pacífica, que no luchara por el poder político”, recordó Marcos en un comunicado difundido ayer en San Cristóbal de las Casas, en el sur de Chiapas, región controlada por los zapatistas. “En ese entonces pensábamos que el fin de la guerra se acercaba y podríamos entonces pasar a la lucha política abierta en el FZLN. No fue así. Los malos gobiernos siguieron su guerra en contra nuestra”, agregó. Por eso, el movimiento indígena decidió replegarse a la selva y, en el 2003, cortaron toda comunicación con el gobierno nacional. A partir de ese momento, el FZLN, integrado por miembros de la llamada “sociedad civil”, estuvo orientado al trabajo político y a reunir fondos para el EZLN. Como el propio jefe guerrillero confesó en el comunicado, hubo quienes usaron a esa agrupación “para provecho propio”, para aislar a los zapatistas y para usarla como plataforma para “el protagonismo individual o de grupúsculo y para simular compromiso donde sólo había una posición cómoda”. Por ello, pidió “disculpas públicas” y reafirmó que el frente “deja de existir y nadie puede usar su nombre para ningún fin, por bondadoso que éste parezca o sea”, en clara referencia a una posible utilización del nombre del zapatismo para fines electorales.

El subco –como se lo conoce– anticipó que “una nueva etapa del zapatismo civil se inicia”. “Ahora haremos, con aquellas personas que, con la actitud y el trabajo demuestren que así lo quieren, una nueva organización política zapatista, civil, pacífica, anticapitalista y de izquierda.” Para evitar volver a caer en los problemas que tuvo el FZLN, Marcos destacó que la próxima agrupación estará compuesta sólo por personas que tengan una invitación expresa de los líderes del EZLN y que cumplan estrictamente los principios éticos zapatistas, “imponiendo siempre la ética sobre consideraciones pragmáticas”.

El nuevo frente sería el encargado de la ya anticipada “otra campaña”, que consistiría en una gira política por todo el país, a partir del 1º de enero próximo. La gira busca contraponerse a las campañas electorales de los partidos tradicionales –el PRI, el PAN y hasta el PRD, inicialmente un aliado–, caracterizadas por sus abultados presupuestos. Marcos ha sido el principal opositor, desde la izquierda mexicana, del favorito para las presidenciales del 2006, Andrés Manuel López Obrador, por considerar que traicionó a los indígenas para entrar en la lucha por poder político.

REUNION DE MERKEL CON CHIRAC

Gestos, más que palabras

Angela Merkel, la recién estrenada canciller alemana, escogió París para su primera salida al extranjero para mostrar la importancia que concede al eje franco-alemán, pero evitó pronunciarse sobre los grandes temas que los dos países tienen sobre la mesa. La canciller explicó que elegir París como su primer destino oficial “no es un ritual, sino la convicción de que la relación profunda y amistosa es necesaria y útil para Europa”. Merkel concedió que ambos países comparten “una concepción de la economía social de mercado” con la que deben enfrentarse a los “desafíos de la globalización”. También dijo que su intención es “defender los intereses de Alemania y transmitir a los socios cuál es la posición alemana”. En su reunión con el presidente francés Jacques Chirac, trataron sobre las perspectivas financieras de la Unión Europea. “La experiencia demuestra que cuando el eje franco-alemán funciona también lo hace la UE”, dijo Chirac, “pero no se trata de imponerlo al resto de los socios”. Merkel le respondió por su parte que los problemas que padece la UE deben resolverse “para dar garantías a los nuevos países de que seguirá su desarrollo”.

AFP



La flamante canciller alemana es saludada por Jacques Chirac.
Merkel eligió París para su primera visita al extranjero.

LA UNIVERSIDAD CATOLICA LE HIZO FUERZA A BOCA

Fue mejor un empate que nada

Parecía que Boca lo ganaba a 20 minutos del final, pero los chilenos, que jugaron un buen partido, supieron darlo vuelta.

¿Perdió Boca dos puntos o ganó uno? De acuerdo con el cambiante desarrollo del partido que apuró anoche contra la Universidad Católica de Chile, las dos alternativas pueden considerarse válidas. Cuando fue menos que el equipo chileno, especialmente en el primer tiempo, pudo aguantar el resultado; cuando fue llamativamente superior, en el complemento, soportó dos goles en cuatro minutos y sufrió un rato largo hasta alcanzar el empate, que no es para nada un resultado óptimo teniendo en cuenta que el partido de vuelta de esta semifinal será en Chile, el jueves próximo, y que el rival marcó dos tantos como visitante.

¿Merecía Boca ganar el partido? Había sido superado por los chilenos durante largos pasajes del primer período, al punto que una ventaja visitante no habría resultado injustificada. Al compás del argentino Conca, con tratamiento eficaz del balón, sin desórdenes defensivos pero sin suficiente agresividad, la Católica había hecho (y llegado más) que un Boca desorientado, sin pelota para jugar, sin ideas para salir del atolladero, que zafaba tirando el fuera de juego. Barros Schelotto había entrado poco en juego. Ni Cardozo ni Bilos podían organizar al equipo.

Basile tuvo que apelar al banco, en el que había reservado a varios titulares al calor del privilegio del Apertura en desmedro de la Sudamericana. Entró Insúa tras el entretiempo, más tarde lo hicieron Palacios y Battaglia, para tenerla y para meterla. Los chilenos se retrasaron un tanto en el campo, cediendo la iniciativa, y el equipo de la Ribera pasó a comandar las acciones, y aunque le faltaba precisión en los últimos metros, el partido se hizo mucho más interesante.

Gago peleó con Ormeño una pelota en el medio, tirado a la izquierda, y cambió de frente. Ibarra cedió para Palacio en velocidad, éste combinó con Barros Schelotto y el delantero tiró el centro sobre el área chica. Palermo no pudo conectar pero Insúa, que entraba a la carrera por el segundo palo, coronó con un cabezazo goleador una magnífica jugada, lo mejor que había hecho Boca hasta ese momento. Faltaban 20 minutos para terminar el partido, Boca hacía méritos para irse ganador.

Pero tiró esos méritos en cuatro minutos fatales de la defensa. Primero, centro de Conca desde la izquierda, cabezazo en solitario del ex Boca Imboden para señalar el empate. Después, centro desde la derecha de Rubio, toque suave de Quinteros para el 2-1. Ambos por el medio, sin marca. El empate llegó casi por necesidad, cuando el partido era de ida y vuelta, con una tijera de Palermo a ocho del final. Y Boca lo pudo haber ganado con un remate de Palacio en el descuento, que fue a las manos del arquero. ¿Perdió dos puntos? ¿Ganó uno? Queda la duda.

2	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D.Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo, Bilos; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Alfio Basile.
2	**U. CATOLICA** Buljubasich; Zenteno, Rubilar, Imboden; Fuenzalida, Ormeño, Arrué, E.Pérez; Conca; Quinteros, Rubio. **DT:** Jorge Pellicer.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 70m, Insúa (B); 73m, Imboden (UC); 77m, Quinteros (UC); 82m, Palermo (B). **Cambios:** 46m, Insúa por Cardozo (B); 63m, Vásquez por Arrue (UC); 67m, Palacio por Bilos (B) y Battaglia por Ledesma.

AFP



Imboden cabecea entre Ledesma y Palermo.

Diego elogia

"Ronaldinho es el mejor jugador del mundo", opinó Diego Maradona en el predio boquense de Casa Amarilla, donde por la tarde jugó un partido de veteranos. "Ya no deja dudas de lo grande que es", apuntó el astro.

El equipo de Maradona venció 8-1 a los veteranos de Argentinos, con dos goles del ex jugador de Boca. Claudio Benetti (3), Sergio Giachello (2) y Alejandro Mancuso completaron el marcador, mientras que Juan Carlos Kopriva descontó para el equipo de La Paternal.

IGUALO SIN GOLES ANTE LOS PUMAS DE MEXICO

Vélez no encontró la fórmula

Vélez tuvo que conformarse con un empate y no supo cómo alcanzar la victoria en el partido de ida de las semifinales de la Copa Sudamericana. El conjunto de Liniers igualó 0-0 ante Pumas de la UNAM y espera con mayor preocupación la revancha de la semana que viene.

En los primeros minutos del partido, Vélez se vio sorprendido por la actitud de los mexicanos. El equipo visitante salió a presionar en la mitad de la cancha y de esa manera complicaba los circuitos del local. Como el conductor Gracián no conseguía apoderarse de la pelota, los delanteros quedaban demasiado aislados en el ataque.

Para colmo, cuando apenas se habían jugado 21 minutos, Pellerano se fue lesionado para dejarle su lugar a Uglesich. Pero Vélez comenzó a acomodarse a partir de ese momento y tuvo varias oportunidades para ponerse en ventaja. Primero Enría probó con un tiro cruzado que se fue al lado del palo, después Bernal tapó un remate de Gracián, y el mismo Gracián desperdició otro derechazo al tirar la pelota por arriba.

A pesar de que Pumas tuvo el control de la pelota en los primeros instantes del encuentro, la jugada más clara para convertir la produjo a los 40 minutos, pero Sessa le ganó el duelo a Marioni. De ese corner, Marioni ganó en el área de cabeza y la pelota se fue apenas desviada. La última chance de la primera etapa fue para Vélez, cuando Bustamante se desprendió por el lateral izquierdo y su zurdazo fue controlado por Bernal.

Vélez salió con un poco más de decisión a jugar el segundo tiempo y convirtió a Bernal en una de las figuras. Primero el arquero le sacó un cabezazo a Enría y luego evitó el gol ante un remate del ingresado Ocampo. En el medio, Pumas estuvo cerca con otra aparición de Marioni, pero Sessa estaba bien ubicado. Más tarde, Bernal respondió bien ante un cabezazo de Uglesich.

0	**VELEZ** Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, R. Zárate. **DT:** M. Russo.
0	**PUMAS** Bernal; Castro, Beltrán, D. Verón, Pineda; Augusto, Palacios, Galindo; Ailton; De Nigris, Marioni. **DT:** M. España.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Cambios: 21m Uglesich por Pellerano (V), 51m Ocampo por Centurión (V), 67m Iñíguez por Ailton (P), 78m M. Zárate por Enría (V).

Fotobaires



Sena y Galindo saltan a cabecear en el mediocampo.

River no favorece

El volante de River Andrés San Martín desmintió cualquier versión sobre presuntos "favores" que le haría su equipo a Gimnasia para evitar que Boca gane el Apertura, al afirmar que "no existe el jugador que salga a la cancha para perder a propósito. Ni aquí, en River, ni en ningún otro equipo, nadie sale a perder. Creo firmemente en la honestidad de todos los futbolistas, así que hay que descartar esas versiones", dijo el jugador. Su compañero Leonardo Talamonti dijo que no le "interesa" lo que opinan muchos hinchas de River que preferirían perder ante Gimnasia para no favorecer a Boca en la lucha por el título.

Gimnasia no cree

El presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, rechazó las suspicacias respecto del resultado del partido entre Estudiantes y Boca. "Estudiantes todavía tiene oportunidad de ingresar en alguna copa y por ello necesita puntos", señaló el dirigente, que les prometió a sus jugadores que, si le ganan a River, les dará "un premio especial, con billetes verdes con la cara de Washington".

Montero regresa

El defensor uruguayo Paolo Montero regresará la semana próxima a Buenos Aires para solucionar su situación contractual con San Lorenzo de Almagro y, en caso de llegar a un acuerdo con los dirigentes, se reintegraría al plantel en la pretemporada 2006, según lo anunció hoy el padre del jugador, Julio Montero Castillo. Montero jugó sólo cinco partidos en el Apertura y fue intimado por el club el lunes pasado para que se reintegre en el plazo de 48 horas, bajo amenaza de rescindir el contrato.

Tenis en el Vilas

El misionero Diego Hartfield superó 6-3, 6-2 al brasileño Julio Silva en la copa de tenis que se disputa en el Vilas Club, mientras que Sergio Roitman perdió 7-6 (7-3), 6-4 frente al español Santiago Ventura y Juan Pablo Brzezicki fue vapuleado por el austríaco Olivier Marach, campeón del torneo en 2004, 6-0, 6-2.

Nueva chance

La Asociación Uruguaya de Fútbol le propuso a Jorge Fossati continuar como entrenador de la Selección hasta fin de año, pese a que el equipo no se clasificó para el Mundial de Alemania del año próximo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-J-R) Matutina

1	5576	8	6446	15	0441
2	7482	9	5600	16	9665
3	8044	10	1725	17	8948
4	9131	11	9461	18	3454
5	9563	12	1311	19	2352
6	3355	13	7004	20	5045
7	9006	14	1966		

Quiniela Nacional (E-U-P-T) Vespertina

1	0828	8	7912	15	9577
2	3200	9	9322	16	8738
3	7290	10	5454	17	2093
4	7244	11	4602	18	8007
5	3594	12	3596	19	5360
6	8414	13	6441	20	1374
7	2873	14	5965		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3748	8	3352	15	0737
2	6759	9	6369	16	9441
3	5520	10	7225	17	7234
4	3163	11	7568	18	2143
5	6445	12	7211	19	7096
6	4211	13	9243	20	8603
7	9630	14	7636		

Quiniela Nacional (Q-T-W-W) Nocturna

1	2359	8	6485	15	5486
2	7532	9	1687	16	0722
3	4334	10	2648	17	1736
4	4774	11	5747	18	6839
5	6711	12	4310	19	9000
6	8740	13	9137	20	7380
7	3563	14	8366		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0326	8	7191	15	8526
2	6339	9	0349	16	1328
3	3055	10	2085	17	6753
4	0933	11	0698	18	4765
5	4765	12	0196	19	1078
6	2489	13	2804	20	4748
7	8332	14	0210		

AFP



JUAN PABLO SORIN, FIGURA DEL VILLARREAL

"Cada paso que di lo hice pensando en la Selección"

El capitán del equipo nacional asegura que su puesto natural es el de lateral, pero que "lo que importa es la sorpresa" y elogia a Riquelme.

Por Cayetano Ros *

Si el líder indiscutible del Villarreal en el campo es Juan Román Riquelme, en el vestuario el jefe es Juan Pablo Sorin, de 29 años, trotamundos del fútbol, hombre culto y apasionado que conquistó por su personalidad la capitanía de la Selección Argentina.

–¿Puede actuar en cualquier posición?

–Pekerman me puso de zaguero central izquierdo y, a partir de ahí, comienza mi adaptabilidad. Al principio es incómodo, pero hay que tener inteligencia táctica y correr riesgos. Hasta que un día, un técnico en Brasil me puso de media punta y ahí le dije que no, que era demasiado. Mi puesto natural es el 3, marcado por grandes jugadores como Brehme, Roberto Carlos, Maldini, Branco...

–A veces parece un jugador caótico.

–Lo más importante es la sorpresa, y creo también que la polivalencia es positiva, como en la Selección, por ejemplo cuando le ganamos a Brasil: jugué de doble cinco con Mascherano y frenamos a Ronaldinho y a Kaka.

–¿En cuántos equipos ha sido capitán?

–En Parque, en Argentinos, en la Selección y en el Cruzeiro brasileño, que es lo más llamativo. Creo en los tipos que hacen el grupo, tipos alegres y temperamentales que piensan primero en el grupo que en uno mismo o en una parte del grupo.

–¿Los argentinos del Villarreal están separados del resto?

–Si las energías se dispersan, no se logran los objetivos. Los españoles nos han recibido muy bien. Esa fue una de las claves de la temporada pasada: la unidad.

–Pero dentro del campo, ¿quién es el líder?

–El que pide la pelota y limpia el juego cuando el equipo pasa por un mal momento: Riquelme. La otra parte es la anímica, tener un equipo solidario y para eso se necesitan varias voces: se trata de dar todo por el compañero, no especular.

–¿Se pueden juntar las dos partes en una?

–Sí. Ahí está el caso de Maradona.

–¿El Villarreal tiene plantel para dos grandes torneos?

–No hemos encontrado todavía el nivel de la temporada pasada. Nunca pudimos repetir la formación. Mi espina es hacer una gran Champions League: con el Barça no pude porque venía de la UEFA con el Lazio; con el PSG, después de quedar segundos, y no perder ninguno de los 21 partidos que jugamos, me fui porque querían que no fuera a algunos partidos de la Selección. Y eso yo no lo negocio.

–Jugó en cinco ligas distintas. ¿Hay grandes diferencias?

–El ritmo brasileño es menor por el clima y el césped alto, hay mucho mano a mano y es muy difícil aguantarlo; el italiano apenas deja espacios: salvo el Milan, la Juve o el Inter, no me atrae; el francés tiene más dinámica, y la Liga española es la que da más placer: todos intentan jugar y triunfa quien mejor juega.

–¿Su paso por Italia?

–Con 19 años estuve seis meses en la Juve. Apenas jugué. No había salido la ley Bosman y era muy difícil competir con Sousa, Deschamps y Jugovic. En el Lazio la historia fue otra, pintó una crisis financiera, no pagaban, y me tuve que ir.

–¿Y en River?

–Fue la última gran etapa de River. Me divertía mucho y definíamos muy rápido, dábamos 25 toques. Estaban Francescoli, Gallardo, Ortega, Salas... Ganamos una Supercopa y una Libertadores.

–En el Barça, ¿lo dañaron las imágenes en las que se le veía bailando en un concierto?

–Es una equivocación en 11 años de carrera. Quien sólo recuerda aquello es un mediocre. Fue la peor época política y futbolística del Barça, pero aun así éramos decimoquintos cuando llegué y terminamos sextos. El Barça se reforzó bien y por eso ha sido campeón. Aunque no esté de acuerdo en cómo trataron a Riquelme, Saviola y Bonano.

–¿Su pelo largo es símbolo de rebeldía?

–Lo llevé así de los 13 a los 18 años, me lo corté cuando me llamó Pasarella para la Selección: llevaba siete partidos de profesional, me convocó y no me importó cortármelo. Soy un poco bohemio. Se trata de disfrutar de la vida.

–¿Qué borraría de su carrera?

–Nada. Cada paso que di lo hice pensando en la Selección. Yo era el más feliz del mundo estando en River, pero después empezó a decaer el fútbol argentino y me fui a Brasil, la tierra de los laterales siendo lateral: si era bueno jugaría y, si no, me cerrarían la puerta. Me arriesgué y gané.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

¿Tevez va al Chelsea?

Con un gol de Hernán Crespo, el Chelsea, que según la prensa inglesa estaría interesado en el pase de Carlos Tevez, venció 2-0 al Anderlecht y quedó muy cerca de clasificarse a la segunda ronda de la Champions League, un logro que alcanzó el Liverpool tras igualar sin goles con el Betis. Tevez pertenece al Corinthians, gerenciado por el grupo MSI cuya cabeza visible es el iraní Kia Joorabchian, del que se sospechan vínculos con el ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea. Tevez costó a comienzos de año 20 millones de dólares.

También el Inter se clasificó a la segunda fase al golear 4-0 al Bratislava, con tres goles de Adriano y otro de Figo, por el Grupo H, en el que Porto y Glasgow Rangers empataron 1-1. En el Grupo E, el Milan goleó 4-0 como visitante al Fenerbahce con cuatro goles de Shevchenko, mientras que el Schalke 04 venció 3-0 al PSV Eindhoven. En la zona F, el Lyon le empató como visitante 1-1 al Real Madrid, que no levanta cabeza, aunque ambos ya estaban clasificados. El Rosenborg y el Olyumpiakos igualaron con el mismo marcador.



PRIMERA PERSONA

Por **Gerardo Waisman** (arquitecto y fotógrafo)

Me gustaría invitarlos a escuchar con atención el tema **Bohemian Rhapsody,** de Queen. Logra un equilibrio entre las formas clásicas y las rockeras. Su sección vocal, desde el principio al fin, es de una gran virtuosidad y belleza y, a pesar de la cantidad de arreglos e instrumentos, nada sobra. Destaco la expresividad de la voz de Freddy Mercury, dulce pero a la vez potente. Sin duda, es una canción "total", ya que explora casi la totalidad de las emociones humanas. Pocas veces se vio en el rock algo parecido.

LEANDRO TEYSSEIRE

Harry Potter

MUÑEQUITO DE LUJO

El estreno de El cáliz de fuego, cuarta entrega de la saga, garantiza salas repletas a toda hora. Y aunque J. K. Rowling no buscó un imperio de merchandising a la manera de George Lucas, las vidrieras argentinas tienen su catálogo para fanáticos.

5 **HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO**
(Harry Potter and the Goblet of Fire) Gran Bretaña/EE.UU., 2005.

Dirección: Mike Newell.
Guión: Steve Kloves.
Intérpretes: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Brendan Gleeson, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Maggie Smith, Alan Rickman y Miranda Richardson.

Harry y Hermione, en un episodio que contiene varios tópicos de las pelis de *high school.*

POTTER SEGUN MIKE NEWELL

Los brujos también tienen hormonas

POR HORACIO BERNADES

Debieron pasar tres entregas para que la saga de *Harry Potter*, iniciada en cine cuatro años atrás, creciera hasta algo más que la mera transcripción o ilustración del original literario. Después de las dos primeras –a cargo de ese militante de la impersonalidad que es Chris Columbus–, llegó el mexicano Alfonso Cuarón y bordó la que es hasta ahora la única *Harry Potter* cinematográfica con nervio y espíritu propio, *El prisionero de Azkaban*, llena de subtramas excitantes y personajes con densidad y volumen. Eso fue el año pasado, y da toda la impresión de que se trató de una excepción. 2005 es el año de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, que no por batir records en boleterías deja de dar signos de desgaste, verificables tanto en el modo descuidado con que se delinean trama y personajes, como en el visible recurso a la derivación y el autoplagio.

Dos son los rasgos distintivos de esta cuarta entrega: el inminente acceso de los protagonistas a la adolescencia y la aparición, finalmente, de Lord Voldemort, el Mal en persona. Curiosamente, en el primer terreno lo único que se advierte, tanto en Harry (el siempre interesante Daniel Radcliffe) como en Hermione (una Emma Watson paradójicamente menos histericona) y el aprensivo e inseguro Ron Weasley (Rupert Grint) es que las hormonas empiezan a cosquillear. Pero sólo eso. Aparece en *El cáliz de fuego* esa instancia típica del cine de adolescentes que es el gran baile, al que todos deberán ir con sus parejas. Lo cual apareja, tanto en los chicos como en las chicas, característicos nervios, celos y preparativos, y una oferta interracial propia de la corrección política. Harry se debate entre una chica de ojos rasgados y dos paquistaníes ("¿Cómo se hace para encarar a una, si siempre andan en patota?", pregunta, en la mejor línea de diálogo de la película) y uno de los dos gemelos anda detrás de una compañerita color azabache. Como Cenicienta, Hermione consigue que la acompañe un deseado príncipe azul (ruso), mientras Ron se pasa toda la noche sin bailar con su sufrida acompañante.

Pero si hay un eje narrativo en *Harry Potter y el cáliz de fuego* es ese otro clásico de *high-school*, la competencia interescolar a desarrollarse en tres pruebas sucesivas, con dos representantes de Hogwarts compitiendo en ella. Uno de ellos es, obviamente, Harry. ¿Será el vencedor? No hace falta haber leído a Vladimir Propp o Joseph Campbell para saber la respuesta. El combate aéreo con un dragón, otro bajo las aguas de un lago contra bestias acuáticas y la lucha, en medio de un laberinto, contra sí mismo y las propias pesadillas, son los tres escalones de una estructura tan mecánica como la de *Feliz domingo*. Es en la última de esas instancias cuando hace su aparición el temible Voldemort, cuya inconclusa encarnación tiene a su cargo un Ralph Fiennes sin nariz, mordiendo el polvo de la derrota y prometiendo revancha para la próxima entrega.

Si por un lado la serie parece obligarse a sí misma a repetir sus hits o tics (el partido de *quidditch*, el desfile de instructores excéntricos, los golpes de varita y sortilegios en latín, los monstruos y mostrencos), en esta ocasión ese carácter forzado queda más a la vista, dando por resultado un rápido recorrido a través de todas esas paradas y personajes, que no deja sedimento. A cambio de la aparición estelar de un nuevo docente (Brendan Gleeson, con toda la cara cosida y un ojo mecánico), los viejos (Michael Gambon, Alan Rickman, Maggie Smith, el gigantón Robbie Coltrane) deben conformarse –lo mismo que la periodista sensacionalista que incorpora una Miranda Richardson sólo de paso– con un "hola y adiós" que, otra vez, remite a los tópicos de un baile de 15.

Pero los 15 todavía no llegaron; eso será el año próximo. ¿Habrá ocasión de asistir entonces a algo más que miraditas ansiosas e intenciones a mitad de camino? Sólo si la moral media de la industria audiovisual lo permite, y eso es algo de lo que debería dudarse. Por ahora, la repetición se impone sobre todo cambio en la serie *Harry Potter*. Sólo para los incondicionales puede ser ésa una buena noticia.

Cuando

POR JULIAN GORODISCHER

Su fortuna personal es mayor a la de la reina de Inglaterra –ronda los 450 millones de dólares–, pero ella no le debe demasiado al merchandising en torno de su obra. J. K. Rowling, autora de la saga *Harry Potter*, no respeta las reglas de modelos como *La Guerra de las Galaxias* o *El Señor de los Anillos*. "No entra suficiente mercadería al país", se queja Nancy Eberle, de la comiquería Entelequia, harta de reclamar más oferta. "Es un fenómeno distinto al de *La Guerra*... George Lucas entendió de qué iba la cosa, acentuó la variedad, la abarató, construyó su imperio sobre eso. Rowling tiene algo de desprecio por los muñecos, las varitas, las fotos..." En la víspera del estreno de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, **Página/12** recorrió la escena de los objetos, juguetes, retratos y fans, allí donde el vendedor de la comiquería Camelot distingue entre los compradores compulsivos de 30 a 40 años que rinden tributo a *Star Wars*, los ejecutivos que vacían los estantes de la saga de animé porno de *Sailor Moon XXX*, y estos nuevos, semiletrados, ¿víctimas de la moda?, menos gastadores y más jóvenes que alimentan el fenómeno Harry Potter.

¿Cómo se compone la fortuna de Rowling? De su capital millonario, 240 millones de dólares corresponden a ganancias por los libros y otros 200 millones a los derechos de las películas y el merchandising, traducidos en auspicios de Coca-Cola, la firma Lego, juegos de mesa, artículos de librería, anteojos de plástico, ropa, golosinas y varitas mágicas. Desde 1997, cuando comenzó a correr el rumor sobre un libro que conjugaba magia y una identidad británica reinventada, se anunció la saga editorial de cinco libros y cuatro películas. El negocio millonario, que comanda directamente Rowling, siempre más celosa de sus derechos de autor que del dominio de los ingresos por merchandising, incluye aristas curiosas como el incentivo indirecto a fábricas artesanales de escobas, en Inglaterra, luego de que Harry las volviera un objeto glamoroso. Los Nash, de Hampshire, celebran la revitalización de su empresa familiar, que ahora vende sus escobas (las mismas que aparecen en el último film) por Internet.

"El fan típico tiene entre nueve y veinte años, viene por un parche para el uniforme, es muy nuevo, todavía no se lo puede definir bien."

Por fuera del boom de ganancias alrededor de Harry Potter, que se sintetiza en los 80 millones vendidos en conjunto por los cuatro primeros títulos, ¿qué hay para comprar? Queda claro que este conjunto de objetos e imágenes para la idolatría se corre del estándar: menos variado, poco accesible, orientado al consumo infanto-juvenil, al menos antes de este estreno que eleva la prohibición a los menores de 13. *El cáliz*... es la más oscura entre las historias filmadas, proponiendo un regreso de entre los muertos del temible Lord Voldemort (Ralph Fiennes) y un ingreso de Harry, ya adolescente de 14 años, al territorio de lo sexual. El catálogo es, en cual-

INDUSTRIA LOCAL GENERADA ALREDEDOR DE HARRY POTTER, UN FENOMENO AL PARECER INAGOTABLE

la magia se exhibe en las vidrieras

Fotos, varitas mágicas artesanales, escenas de la película recreadas con muñecos y libros-parásito componen una industria alrededor del mago que trasciende los libros y la pantalla.

quier caso, poco convencional e incluye un único hit entre los más vendidos. Es la foto del astro Daniel Radcliffe (Entelequia, a nada módicos quince pesos).

El adolescente más rico de Inglaterra (según se supo esta semana) modifica la norma de la devoción por ídolos juveniles. Aquí, se verá al nada carilindo puesto en personaje, despeinado y con esa réplica de nido de hornero que adorna su look, con las típicas gafas que erotizan al nerd del grupo, corbata y pulóver escolar. La foto hiperconsumida de Harry nunca lo ubica en pose, lo presenta en cambio cargando un bolso o agitado, sin mirada dirigida a la cámara. "Acá se lo ve jugando al quidditch (deporte sobre escobas voladoras con tres pelotas distintas)..., acá ingresando al colegio Hogwarts...", muestra la fan Luciana Lago su book numeroso, que no incluye ni una sola foto del propio Radcliffe *en persona*. Siempre se lo ve desconcentrado, aportando a la defensa del héroe ficcional frente a la técnica del ídolo pop. No dedica la aparición a nadie, nunca se sale de situación: es la revalorización de *uno del montón*.

¿Cómo es el fan típico? "Tiene entre nueve y veinte años, viene por un parche para el uniforme del colegio (a cinco pesos), es muy nuevo, todavía no se lo puede definir bien, no se sabe si es parte o no de una moda. Por ser letrados no son más cultos: ésta es literatura fácil", describe Lucas Bauzá, vendedor experto de la comiquería Camelot. En ese centro porteño de satisfacción para fans de toda índole, tienen identificadas a las castas: el de *El Señor de los Anillos* gasta muchísimo por cada estatua o muñeco gigante de su saga, dispuesto a vaciar el stock de las de Aragorn (interpretado por Viggo Mortensen) aunque cuesten 140 dólares... El padre de todos, el de *La Guerra de las Galaxias*, es poligeneracional, llega en familia (padres, hijos, tíos), no se niega al disfraz, es proclive a imitar looks y actitud, reclama espadas luminosas, vestuario, máscaras, algo inusual para el seguidor de Harry Potter. Dentro del catálogo disponible, que importa la firma Hasbro, no se registra ni una sola máscara, y las pocas túnicas de graduación que llegaron se agotaron en la segunda entrega cinematográfica. ¿Los más pedidos? El fan típico tiene ideas ocurrentes como clavarse el escudito o el pin (a uno o dos pesos, los más accesibles de la oferta de merchandising), y acudir con su división entera al acto escolar, inventándose una raigambre anglófila bajo excusa argumental. "Muchos simulan una tradición escolar que acá no existe, poniéndose en el blazer del uniforme un escudo de *casas* escocesas como Gryffindor", sigue Bauzá.

Para las huestes de Rowling trabajan incontables equipos de abogados, guardianes privados, jefes de prensa, lectores y editores dedicados a hacer respetar los derechos de la autora y las editoriales acreditadas. La pesquisa incluyó una demanda por 100 millones contra el *New York Daily News* por haber adelantado unos párrafos de uno de los libros antes del lanzamiento. Y hubo casos de herejes victimizados como la editorial Verso, que debió destruir todas las copias de un ensayo que analizaba a Potter sólo por compartir colores de portada y diseño con los originales del niño mago. Rowling y su séquito son conocidos por perseguirlos hasta el final, pero su influencia parece todavía lejana en la Argentina, donde todavía hay lugar para la invención o la iniciativa artesanal. Sorprende en la comiquería la varita de madera y símil hueso que parece extraída del mango de un plumero, "concebida por un hippie que olió la veta comercial", admite el vendedor irónico. La varita se vende, y mucho, en un mundito de fans y compradores menos recelosos de *la originalidad* y la fidelidad a los contenidos, y hasta permisivos con la varita *fatta in casa*.

"Es un público más chico, sin fanáticos, más preocupados por los libros que por los objetos. No se verá en el local una escultura de 150 dólares, como era frecuente en *El Señor de los Anillos*", sigue Bauzá. Lo más caro del recorrido es la escena con hábitat y personajes, más austera cuando se trata de un momento de la graduación de Harry y más sofisticada en una de título *The chamber of keys*, donde el mago aparece volando en escoba junto a su compañero Ron, enganchado con cuidado para permanecer flotante. "Mi preferida entre las escenas es la de Harry frente al espejo mágico –dice la fan compradora Mariana Jacobo, *pescada in fraganti*–, cuando descubre su deseo más profundo, que es reencontrar a su familia. El espejo le revela que tiene una piedra que protege su vida." ¿Pagaría los 140 pesos? "De Estados Unidos traje model kits, estatuas de adorno para la estantería, pins, dos tazas, mochila y todos los libros en su idioma original", enumera como para que no queden dudas.

LEANDRO TEYSSEIRE



Rowling no pone mucho entusiasmo en el merchandising, pero igualmente abunda.

La revolución de la saga, queda claro, deberá interpretarse como aplicada a la industria editorial, más significativa que el impacto de las películas. Fueron los cinco libros de Harry Potter, editados en tiradas de más de diez millones de ejemplares –de los cuales un 70 por ciento está destinado a los Estados Unidos–, los que forjaron fenómenos insólitos como las colas antes del alba en librerías para esperar la salida de cada nuevo best seller y el descenso en la edad de iniciación en novelas a nueve años.

Pero los más osados arriesgan a profundizar el rédito del panorama extraliterario, que incluiría imponer entre los chicos el juego del quidditch terrestre (en el film es sobre escobas voladoras, persiguiendo esas pelotas que se mueven a voluntad), para lo cual ya se consigue en librerías un manual (en Entelequia, a cinco pesos) que fomenta la creación de una mística. Se atribuye ese deporte apócrifo a una cofradía secreta; se aconseja cómo mejorar en la práctica, parasitando algo del éxito de Rowling. Es que aquí la inquisición comercial parece *tan lejos*..., con cifras que no escandalizan ni dejan con la boca abierta. J. K. Rowling, novata entre los billonarios célebres de la lista de *Forbes*, no parece enterada del movimiento mínimo, aquí donde el fan muchas veces se va sin nada, harto de repetir el mismo muñequito, y donde la vendedora de Entelequia le dirige, a la distancia, su reclamo: "Rowling, ponete las pilas, no desprecies el merchandising".




Fabián Polosecki y una carrera corta pero de huella firme.

DOCUMENTAL DE GUSTAVO ALONSO SOBRE POLOSECKI

El lento e inexorable viaje de Polo hacia el otro lado



Volker Schlöndorff ofrece en *El noveno día* una historia sobre una opción extrema en la que se ve envuelto un sacerdote durante la Segunda Guerra. La trama da cuenta de una decisión difícil de tomar, en la que la propia conciencia juega un rol principal. *La vereda de la sombra*, por su parte, dirigida por Gustavo Alonso, reconstruye el camino hecho por Fabián Polosecki, un personaje cercano al mito.

POR H. B.

El filósofo Tomás Abraham habla sobre la muerte de Polo y sobre el modo en que esa muerte tiñó a su figura de un carácter trágico, mítico tal vez. Una risotada escéptica lo interrumpe. La cámara abre el encuadre y deja ver la imagen de Abraham en un televisor, el televisor dentro de un living, en el living una mesa y junto a ella, riendo, el propio Fabián Polosecki. Ya sobre el final de *La vereda de la sombra*, ése es tal vez el único momento en que el documental de Gustavo Alonso se permite utilizar una truca semejante. Durante unos segundos, el efecto pone los pelos de punta, haciendo trastabillar las fronteras que separan lo real de lo imaginario, el documento de la ficción y la vida de la muerte. Fronteras, todas, sobre las que *La vereda de la sombra* discurre, interroga, se pregunta.

Discurrir, interrogar, preguntar es a lo que durante su breve carrera se dedicó Fabián Polosecki. Aunque si algo caracterizó su estilo como entrevistador fue justamente el entregar todo eso en dosis reducidísimas, prefiriendo dedicarle una callada atención a vecinas, chorros o travestis. El mismo estilo que hoy en día sobreactúan, llevan casi a la parodia conductores televisivos, en el afán de intentar reconvertir la marginalidad en instrumento de la corrección política. Primera producción para cine escrita y dirigida por el platense Gustavo Alonso (que viene de la producción periodística para programas de televisión), es posible que, en su aleación de material de archivo y entrevistas, *La vereda de la sombra* no difiera del formato de un documental televisivo. Pero, al integrar el reportaje a un flujo narrativo de homogeneidad casi inexpugnable, logra mejorar a sus modelos, dejando que sea el propio relato el que imponga su lógica, sus tiempos, sus ritmos.

Hay entrevistados en *La vereda de la sombra*, pero no entrevistador. Ninguna voz omnisciente que incruste una agenda previa. Por ser su protagonista un hombre de la televisión (de la televisión reciente), que integró su intimidad a sus producciones, la persona al personaje, el volumen de imágenes de archivo es enorme. Con lo cual el documental de Alonso está en condiciones de pasar fluidamente de la imagen del propio Polo (en casa, en la calle, en el aire y sobre todo caminando, caminando muchísimo) a los testimonios de quienes lo conocieron, surgiendo así de él un retrato grupal en forma de rompecabezas. Ese retrato tiene la virtud de no caer en la adulación y deja además limpito, en el medio o en el fondo, un enigma-Polo que parecería definitivo e irresoluble.

7 LA VEREDA DE LA SOMBRA
Argentina, 2004.

Dirección y guión: Gustavo Alonso. **Música original:** Fernando Samalea.
Testimonios: Enrique Sdrech, Ricardo Ragendorfer, Claudio Polosecki, Tomás Abraham, Carlos Polimeni, Pablo de Santis, Marcelo Birmajer y otros.
Se exhibe en video ampliado, en los cines Cosmos y Tita Merello.

Del testimonio de parientes, amigos y compañeros de trabajo surge la figura de un pibe que, proveniente de la Federación Juvenil Comunista, a mediados de los ’80 empezó escribiendo en *Radiolandia 2000* (“se notaba su pasta de cronista”, apunta Enrique Sdrech), pasó luego a la revista *Fierro* (“sus notas eran buenísimas”, se enfervoriza su hermano Claudio, pero lo que se ve son meras pastillitas de última página), vivió la experiencia piloto del diario *Sur* y terminó recalando en la televisión, a comienzos de los ’90. Primero como notero y finalmente con programa propio, que es lo que importa. Gerardo Sofovich se atribuye la invención del título *El otro lado* y Birmajer desmitifica, al señalar que Polo no heredaba su estilo del español Jesús Quintero, sino de Roberto Galán. Y ahí está Polo, mirando a Galán por televisión, junto con una señora.

“Nunca se destacó demasiado en gráfica, es como si recién en la tele se hubiera encontrado a sí mismo”, señala Carlos Polimeni, reabriendo un enigma-Polo que toda la parte final no hace más que elevar a la enésima potencia. Hay un progresivo, implacable “irse del mundo” que empieza siendo físico (verlo adentrarse en lancha, en medio del Tigre, evoca inevitablemente una suerte de *Apocalypse Now* en pequeño) y termina siendo psíquico (“en los últimos tiempos reunía todos los rasgos que suelen atribuirse a la psicosis”, confiesa un Birmajer aún impresionado). Finalmente, ese irse se vuelve espantosamente concreto y material. Que en uno de sus programas Polo haya probado, como al descuido, lo aplastadas que quedan un par de monedas puestas sobre un riel, tras el paso del tren, es, en este sentido, una suerte de anticipación horrenda, excesiva casi.

“AMANDO A MARADONA”, DE JAVIER VAZQUEZ

Maradona mirado por ojos argentinos

POR EMANUEL RESPIGHI

“Desde que se fue Diego perdimos todo lo que teníamos. Ahora somos el desperdicio de Italia”, asume ante cámara, sin ocultar un visible dejo de tristeza, Cristi Dadora, una napolitana en la que en su cantina aún resuenan los goles que gracias a la genialidad desperdigada una y otra vez por Diego Maradona lograron sacar del ostracismo y el olvido a la ciudad de Nápoles durante el segundo lustro de la década del ’80. El testimonio de los napolitanos, que se reafirma con muchos otros, forma parte de *Amando a Maradona*, el primer documental argentino que se hace sobre la figura del astro del fútbol mundial. Pero aquí no hay lugar para el tradicional registro historicista sobre su vida ni para el compilado de goles memorables. El trabajo de Javier Vázquez, que se estrenará el mes que viene en las carteleras porteñas, tiene el plus de trascender la figura del Maradona jugador de fútbol para detenerse en otro aspecto: en la simbología social que *el Diego* representa a lo largo de todo el planeta. Aun en aquellos países en los que el fútbol es apenas un extraño y lejano deporte.

Rodado en siete ciudades diferentes del mundo (Buenos Aires, Bariloche, La Habana, Barcelona, Nápoles, Ginebra y Río de Janeiro), *Amando a Maradona* cuenta en clave emotiva todo aquello que Diego despierta en los pueblos de distintas naciones y culturas, demostrando que la devoción y el fanatismo no conocen de fronteras ni barreras. “*Amando a Maradona* no es otra cosa que la película argentina de Diego. Se hicieron muchas películas sobre Maradona, pero ésta es la primera hecha por argentinos. Y eso se nota”, subraya Vázquez, quien en “su vida anterior” –tal como él define a todo lo que hizo desde el 2003 para atrás– fue creativo publicitario. “Decidí cerrar mi agencia porque sentí una necesidad muy grande de hacer cine. No me quería morir sin hacer una película”, reconoce el director, que se asume como “bostero y maradoniano de ley”.

–¿Cómo logró darle a la figura de Maradona, una de las personas más mediatizadas del mundo, una visión diferente a la que ya se le conoce?

–La idea fue siempre rescatar a Maradona como símbolo máximo de la aldea global. *Amando a Maradona* no se trata de una biografía. Más bien es una película que se acerca al fenómeno que rodea al jugador de fútbol, símbolo e ídolo. Lo que hace el film es detenerse en cada uno de los lugares donde vivió, retratando ese fénomeno que Diego genera a lo largo de todo el mundo, a través de los testimonios de gente desconocida. Nápoles, Barcelona, Río de Janeiro, Villa Fiorito, La Habana son lugares muy alejados entre sí, pero que en su conjunto sirven para darle una real dimensión a lo que Maradona despierta en todo el mundo.

–¿Qué fue lo que más le sorprendió de la gente?

–No sé si me sorprendió, porque uno sabe lo que genera Maradona, pero es impresionante lo que son capaz de hacer sus fieles por estar cerca de él. Hay un chico, por ejemplo, que tiene seis tatuajes de Diego hechos en su cuerpo... Es muy fuerte. También me sorprendió el rito de la Iglesia Maradoniana, que roza lo bizarro, ellos lo saben, pero que es muy divertido. Y en el exterior, es impactante el amor que los cubanos tienen con Diego: en su noble humildad, los cubanos son los que más abren su corazón para hablar de Diego.

–¿Y en Nápoles?

–En Nápoles, la pasión por Diego es, incluso, mayor que en Argentina, porque tiene una connotación social muy grande. Para los napolitanos, Diego es un símbolo no sólo futbolístico sino también social y político. Es la bandera de la rebeldía hacia los poderosos. Sienten que sólo fueron algo cuando Diego jugó para el Napoli. Y es verdad, porque Diego los reivindicó como sociedad. Eso los napolitanos lo tienen grabado a full, porque con Diego pasaron a ser protagonistas en el interior de Italia. Ellos sienten que antes de Diego estaban olvidados por la Italia rica, y ahora, después de su paso, también. Diego representó el único éxito napolitano, que fue la victoria de los pobres sobre los ricos. Diego, para ellos, es un líder social. Y lo mismo pasa en La Habana, La Boca e, incluso, Río de Janeiro, donde para los brasileños más pobres Diego es mucho más símbolo de identidad que Pelé.



–En la actualidad tanto Emir Kusturica como Dino Rissi están rodando películas sobre Maradona. ¿Cómo influyó en su película ese hecho?

–Nosotros fuimos los primeros, empezamos a rodarla en 2003. Hay otras películas que se están haciendo sobre Diego, como la de Rissi o la de Kusturica, pero eso no fue ni es ningún tipo de conflicto. Es algo normal, dado el status que alcanzó la figura de Maradona a nivel mundial. ¿Cuántas canciones hay en homenaje a Diego? Decenas. Lo que pasa es que el italiano y Kusturica tuvieron un poco más de prensa.

El dilema ético del padre Kramer

8 EL NOVENO DIA
***(Der Neunte Tag)* Alemania, 2004.**

Dirección: Volker Schlöndorff.
Guión: Eberhard Görner y Andreas Pflügner.
Fotografía: Thomas Erhart.
Intérpretes: Ulrich Matthes, August Diehl, Hilmar Thate, Bibiana Beglau y Germain Wagner.

POR H. B.

Macilento, enjuto y ojeroso, la disyuntiva que se le ofrece al padre Kremer es de esas que sólo en tiempos de pesadilla se presentan. Si convence al arzobispo de Luxemburgo de hacer las paces con el nazismo será liberado del campo de concentración de Dachau, los miembros de su familia seguirán vivos y los clérigos encerrados recuperarán la libertad. En caso contrario, vuelve al campo, el resto de su familia es exterminada y lo mismo les sucederá a los religiosos prisioneros. En películas como *Decepción* y la aquí inédita *La leyenda de Rita*, el alemán Volker Schlöndorff –cuyo film más famoso y premiado sigue siendo *El tambor de hojalata*– había afrontado la política desde el lugar de la ética, y su film más reciente no es la excepción. Exhibida con alta repercusión en gran cantidad de festivales (desde Berlín a Mar del Plata), *El noveno día* vuelve a hacer eje en un dilema moral de resolución aparentemente imposible, haciendo vivir al espectador la clase de encrucijadas que una época acomodaticia suele esquivar.

Leyendo las memorias del sacerdote Jean Bernard (fundador de la Oficina Católica Internacional para el Cine, entre otras cosas), Schlöndorff prestó atención a un párrafo en el que aquél hacía referencia a un infrecuente "permiso de salida" que las autoridades de Dachau le otorgaron por unos días, con el sepelio de su madre como motivo aparente. Junto con los guionistas Eberhard Görner y Andreas Pflügner, Schlöndorff imaginó una posible razón oculta para esa licencia, la siniestra misión que se detalla en el párrafo anterior. Nueve días le son concedidos al abad luxemburgués Henri Kremer (trasposición ficcional de Bernard) para un regreso a casa en el que las torturas físicas serán reemplazadas por un tormento peor aún: el de la conciencia.



El actor Ulrich Matthes fue el Goebbles de *La caída*.

Un regreso a casa parece representar también para Schlöndorff (Wiesbaden, 1939) *El noveno día*, tras un largo par de décadas en el que su cine pareció trastabillar entre desafíos literarios más altos que inspirados (*El gran amor de Swann*, 1984), transcripciones apenas respetuosas (la de *La muerte de un viajante*, en 1985) y algún policial negro canónico pero poco destacado, como *Palmetto* (1998), aquí editada en video. Cierta trillada respetabilidad dramática echa también sobre su sombra en las primeras escenas de *El noveno día*, en las que la cotidianidad del campo de concentración –el sadismo nazi de un lado, el silencio de las víctimas del otro– corre peligro de quedar atrapada en una rutina demasiado conocida, con rituales de sangre y humillación. Debe reconocerse, sin embargo, que los prisioneros no son en esta ocasión los que el espectador está más habituado a ver, ya que se trata de miembros del clero católico. Una realidad que está en los documentos de época pero no siempre el cine recogió, y que explica el momento más impactante de ese prólogo, el de la crucifixión de uno de los detenidos.

Habrá que esperar hasta más adelante en el relato para verificar que no se trata de igualar en su condición de víctimas a todos los estamentos de la fe. El film de Schlöndorff no deja de dar cuenta del histórico silencio de la jerarquía católica frente a las atrocidades nazis. Como tampoco convierte a su protagonista en un héroe a la medida de Hollywood, de esos que suelen sentar superioridad moral frente al horror. La sorprendente caracterización de Ulrich Matthes (que casi al mismo tiempo componía a un Goebbels frío como el acero, en *La caída*), su reconcentrado y hondo dolor, dibujan a un hombre profundamente quebrado, a quien sus carceleros ansían convertir en títere. El titiritero del caso es el Untersturmführer Gebhardt (notable August Diehl), oficial nazi de sofisticada perversidad, que intenta hacer del abad un puente. ¿Puente para llegar a dónde? Hasta el arzobispo de Luxemburgo, que, encerrado en su gabinete, hace tañer las campanas todas las mañanas, significando su rebeldía frente al invasor.

Como director y guionistas no ignoran el carácter político de la Iglesia, junto al arzobispo hacen aparecer (entre adecuadas sombras) a un asistente que, en su sibilino maquiavelismo clerical, parece casi escapado de *El Padrino III*. Debe agradecerse que esta situación aparentemente irresoluble (el padre Kremer no es cualquier religioso; anteriormente apoyó a resistentes franceses y luxemburgueses) no sea llevada por Schlöndorff y sus guionistas a un terreno del heroísmo *alla* Hollywood, sino más bien al del drama de conciencia, que el cine europeo supo cultivar en los años '70. Lo hacen sin soluciones fáciles a la vista, tanto en el terreno dramático (los conflictos pasan aquí por el combate diálectico entre el títere y su titiritero, antes que por el juego de opuestos entre coraje y cobardía) como en el de los contenidos, que no eluden complicadas encerronas teológicas. Es en esa ética dramática que no sabe de concesiones donde los responsables de *El noveno día* se ponen a la altura de su protagonista, cuyo gesto de profundo dolor revela que, cuando la historia se iguala con la pesadilla, no hay escape para nadie, jamás.

MUSICA OPERA Y CONCIERTOS

Anochecer de una temporada agitada

La programación 2005, convulsionada por el reciente cierre del Colón, se acerca a su final, con mucho para tener en cuenta.


Garth Knox tocará en la Fundación Proa y en el CETC.

El irlandés Garth Knox es uno de los mejores violistas del mundo y se especializa en música de los siglos XX y XXI. Ya estuvo en Buenos Aires en dos oportunidades y ahora participará de dos conciertos con un repertorio tan inusual como interesante desde el punto de vista musical. Mañana tocará a las 21, en la Fundación Proa (avenida Pedro de Mendoza 1929), para el ciclo de música contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires que viene desarrollándose desde principios de mes. Y el miércoles de la semana próxima lo hará en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), como parte de la programación estructurada a partir de la reapertura de ese teatro.

En el primero de los conciertos, Knox interpretará parte de la *Sonata* (movimientos I y VI) de Görgy Ligeti, *Embellie* de Iannis Xenakis, *Elegía* de Igor Stravinsky, *Viola Spaces* del mismo Garth Knox –junto al cellista argentino Martín Devoto–, *Le Bois de la Goinfre*, para viola y sonidos electrónicos, de Alain Savourey, *Tres nocturnos brillantes* de Salvatore Sciarrino y *Prólogo* de Gérard Grisey. En el CETC, Knox tocará viola d'amore (un instrumento que tiene *cuerdas de resonancia*, que no se tocan pero vibran por simpatía) y actuará junto al contratenor suizo Daniel Gloger, que, en ese sala, fue parte de la obra sobre Gombrowitz presentada por Oscar Strasnoy y que participará de la nueva obra de este autor, que también se presentará en el ciclo del Complejo Teatral. Ambos interpretarán *La torre de Babel*, del argentino radicado en Köln Mauricio Kagel, considerado por los alemanes como el más importante de *sus* compositores y casi sistemáticamente olvidado por los programadores locales.

Hoy, por otra parte, reanudará su accidentada temporada la Filarmónica de Buenos Aires, con la dirección de su titular, el mexicano Arturo Diemecke. El concierto, a las 20.30 y en la sala principal del Colón, incluirá, de Gioacchino Rossini, la *Obertura* de *Semiramide*, las *Tres variaciones de barrio para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas* de José Carli (con la actuación solista del Quinteto Filarmónico la *Sinfonía Nº 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana"*, de Félix Mendelssohn, y *La Valse* de Maurice Ravel. El ciclo de ópera continuará el próximo viernes 2 de diciembre con *Capriccio*, de Richard Strauss, con dirección musical de Stefan Lano y régie de Wolfgang Weber (en reposición de Florencia Sanguinetti). Se trata del estreno sudamericano de la última obra de la producción operística de Richard Strauss. Ambientada en las afueras de París en el siglo XVIII, la obra trata de la disyuntiva, dentro del drama musical, entre la superioridad de la palabra y de la música, personificada en el dilema amoroso que tiene la Condesa Madeleine entre sus cortejantes, el poeta Olivier o el músico Flamand.

Lano, que fue nombrado director musical del Colón en septiembre de este año, ya dirigió en esta sala óperas de Berg, Prokofiev, Korngold y Ginastera, entre otros, y en 1999 condujo *Salomé*, también de Richard Strauss. Esta presentación escénica contará con escenografía y vestuario de Marcelo Salvioli, iluminación de Rubén Conde y coreografía de Yamil Ostrovsky. El regisseur alemán Wolfgang Weber realizó más de 200 producciones de ópera y opereta en la Volksoper y la Opera de Viena, la Metropolitan Opera House, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Liceu de Barcelona, entre otros teatros, además de los festivales de Hellbrunn, Bregenz y Salzburgo. El elenco estará encabezado por la notable mezzosoprano argentina Virginia Correa Dupuy y junto a ella estarán Luciano Garay, Gabriel Renaud y Hernán Iturralde. *Capriccio* fue completada por Richard Strauss a los 77 años, ya muy lejos del vanguardismo de sus juveniles *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), verdaderos escándalos para la época. La obra, estrenada en Munich el 28 de octubre de 1942, forma parte de su período neoclásico, iniciado con *Der Rosenkavalier* (1911). Además de la del estreno, habrá funciones el domingo 4 a las 17 y el martes 6 y viernes 9 a las 20.30.

“Mi música no es Hollywood”

POR CRISTIAN VITALE

El percusionista argentino consiguió algo que parece imposible: destacarse en Brasil. Mañana actúa en La Trastienda.

En 1982, cuando el movimiento percusionista generalizado estaba en pañales en la Argentina, Ramiro Musotto creyó que era en vano apostarle a un poco improbable resurgimiento y decidió encarar hacia el norte. Tenía 18 años, recién había terminado la secundaria, y decidió trocar una bahía árida y ventosa (Blanca) por otra llena de sol, mar y ritmos tamboriles, la brasileña San Salvador. Pasaron 23 años y nunca volvió a reinstalarse en su tierra original. ¿Razones? “Elegí ser percusionista y me fui a Brasil a estudiar. Hace 23 años, en Argentina no había mucho campo para trabajar en percusión. Me gustó, me adapté y la vida quiso que me quede a vivir”, dice. Fueron más de dos décadas de intensísimo trabajo y el resultado derriba un mito: no es incompatible ser argentino y triunfar en suelo amazónico. Es cierto que es casi un ser anónimo aquí, pero este singular personaje (que mezcla con muy buen gusto la música electrónica con un variado repertorio afrolatino) grabó, tocó y produjo con la mitad más uno de los maestros brasileños. La llave de la puerta grande se le abrió cuando grabó en *Canto de Cidade*, el exitoso disco de Daniel Mercury. Conoció en el proceso a Liminha, el productor, y éste lo conectó con la flor y nata de la bossa. Fue un camino de ida. “Liminha me llamó para grabar con Caetano Veloso y Gilberto Gil, entonces me mudé a Río de Janeiro y empecé a grabar no sólo con ellos, sino con todos: Joao Bosco, Gal Costa, María Bethania, Sergio Mendes, Marisa Monte, Calcanhotto, Paralamas, Skank y varios más”, enumera.



Musotto también grabó con Gilberto Gil y Caetano Veloso.

Semejante y variopinta experiencia le posibilitó inspiración y background de sobra para dotar de muchos colores un disco raro y experimental (*Sudaka*), cuyo riesgo de edición en Argentina asumió el sello Los Años Luz. Son diez tracks de música electrónica conjugada con sones folklóricos afrobahianos y sudamericanos, materializados por berimbaus, theremines, pífanos, cavaquinhos, teclados, samplers y mucha, pero mucha percusión. “Mi música resulta exótica en cualquier parte del mundo, porque no es mainstream, no es Hollywood. Sin embargo, cuando la gente va al show o escucha el disco, pasa algo muy raro: le gusta. Le llega incluso a gente que no tiene gran conocimiento musical ni sensibilidad especial”, describe Ramiro.

Para corroborar o no lo que anticipa, está la posibilidad de asistir a la presentación de *Sudaka* en Buenos Aires, mañana a las 21.30, en La Trastienda Club (Balcarce 460). El bi-bahiense vuelve a su país con un quinteto formado por Leo Leobons –ex percusionista de Tito Puente y Djavan–, Sacha Amback –tecladistay productor de Adriana Calcanhotto y Paulinho Moska– y una serie de invitados argentos afines a su propuesta: Mario Giménez, Nuria Martínez y Mariana Baraj. “Es un show multimedia, porque tiene proyecciones sincronizadas que fueron hechas especialmente para cada tema. Tocamos encima de bases electrónicas. A veces, la parte electrónica es más importante. A veces acompañamos a la computadora y a veces nos acompaña ella.” Algo deviene de escuchar el track 4, el más “argentino” del disco. Se llama *Botellero*, y el recitado que transita sobre las bases electrónicas remite a aquellas siesteras calles porteñas: “Botellas, metales, puertas, ventanas, tirantes, mantas, cobijas, cubrecamas... botellerooooooo”. “Me encanta la música de los pregones. Y este pregón de botellero del sur es música pura.”

–¿Cómo fue su experiencia con Gilberto Gil?

–Estuve una semana en el estudio con él y el legendario pianista Joao Donato para hacer juntos *Pretinha* (del CD *Quanta ao vivo*), que ganó el Grammy Latino de 1998. Fue increíble la experiencia, porque Gil quería hacer un tema en la onda baiana y me llamó a mí. También quería que Donato –uno de los fundadores de la bossa nova– tocara teclados al estilo baiano. Y él es un increíble pianista de 70 años, pero nunca había agarrado un teclado. Entonces me decía: “No sé qué quiere Gil, ¡yo nunca agarré un teclado en mi vida!”.

–¿Cómo lo resolvieron?

–Contrataron a un tecladista para que le muestre a Donato el teclado y para ayudarlo a elegir los mejores sonidos. Donato agarró una birome, un papel y salió tocando cada sonido. ¡Y anotaba todos! Parecía un niño con juguete nuevo. Con Gil también grabé en el último homenaje a Bob Marley.

Musotto –además de producir a Zeca Baleiro, Lucas Santtana, Adriana Maciel, George Israel y Mylene Pires– también compartió sesiones con Gil y Caetano Veloso juntos en el disco *Tropicalia II*. Y fue sostén de Caetano en *Livro* (también ganador de un Grammy) y en *Orfeu disco*, en el cual –dice– tuvo una participación muy especial. “Compartí el estudio con él y mucha gente en días intensos, de mucha creatividad: Jaques Morelenbaum, Arto Linsday, Heitor TP (guitarrista brasileño de Seal) y hasta Sean Lennon, que estuvo en el estudio de visita”. El puente con Argentina, en tanto, se lo tendió ese grupejo inquieto de músicos universales que conforman Fernando Samalea, María Eva Albistur y el clan La Portuaria. “Durante mucho tiempo mi contacto con músicos se limitaba a músicos de mi ciudad, Bahía Banca, pero después se amplió. A Diego Frenkel y a *Sama* los conocí cuando habían armado Bel Mondo y la grabadora les bancó un viaje a Río para grabar percusión y darle un toque brasilero a su música. Pensaban que yo era el puente entre ellos y los percusionistas. Pero la grabadora me contactó para hacer lo que siempre hacía: grabar todas las percusiones.”

–¿Y qué pasó entonces?

–Cuando llegaron, me preguntaron: “¿Y los percusionistas de las favelas cuándo vienen?”, y yo les respondí: “A mí no me dijeron nada, fui contratado para tocar percusión en el CD de ustedes, no sé nada de otras personas. Y la respuesta de ellos fue obvia. ¡¿Vos te pensás que vinimos hasta Río para grabar con un argento?! (*risas*). Obviamente nos entendimos y ya grabé dos discos más con La Portuaria.

–Su disco tiene un aura tribal y muy moderna a la vez. ¿Prevalece una sobre otra?

–No, dialogan todo el tiempo. En el disco conviven la parte indígena con la europea y la africana. Todas las variantes me gustan para sumarles mis percusiones y mis máquinas y hacer que resulte algo nuevo. Más allá de la fusión electrónica-acústica, intento probar que cosas diferentes y aparentemente incompatibles pueden coexistir en armonía. El pasado y el presente, oriente y occidente, lo ultramoderno y lo primitivo.

–¿No resulta riesgoso encarar este tipo de fusión?

–Todo arte es riesgo y este es un campo poco explorado. Generalmente, la gente que conoce de música electrónica no conoce de percusión o de ritmos afrolatinos. Y viceversa. Por eso, apunto a unir ambos mundos.

El record de los Stones

Cualquiera podía imaginar que los shows de los Rolling Stones programados para el 21 y el 23 de febrero iban a tener al estadio de River Plate repleto, y las cifras no hacen sino confirmarlo: a menos de 48 horas de lanzada una preventa exclusivamente a través de una tarjeta de crédito, ya se vendieron más de 30 mil localidades. Los datos de color fueron que durante el primer día se facturaron mil entradas por hora y que el 70 por ciento fue a través de un sitio web, lo que marcó un record de ventas online. Todo hace pensar que las restantes 15 mil que pueden comprarse sólo con tarjeta volarán en los próximos días. Por lo pronto, ya no quedan plateas numeradas, aunque más adelante habrá para comprar en efectivo.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *El cartero llama dos veces*.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE: *Alguien como tú*.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-MOSCA Y SMITH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
11-CAMARA EN MANO ¿Y VOS QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-SINFONICA 7.
2.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR SARA VASSALLO *

A PROPOSITO DE LOS RECIENTES DISTURBIOS EN FRANCIA

La violencia opaca

La autora examina las recientes revueltas en Francia con una exhaustividad que incluye datos poco difundidos –como el de que muchos revoltosos eran descendientes de ex colonizadores franceses en Africa–: al final de este camino, vislumbra un factor opaco, "que escapa a las explicaciones causales".

¿Quiénes son los protagonistas de las revueltas de las periferias parisinas? Es cierto que el primero en darles una identidad fue el ministro del Interior, Nicolas Sarkozy, quien, de paso por uno de los barrios calientes, los increpó desde la calle: "Salgan no más, *racaille*, van a ver que la gente no les tiene miedo". Fue la palabra fatal que desencadenó lo que el periodismo llamó luego motines o, según otra versión, una "intifada francesa". Es cierto que, descompuesta en sílabas, la palabra racaille [a]ra-caill[asser]: árabe-tira-piedras, despierta una historia dolorosa, así como el estado de excepción decretado por el primer ministro (y cuya prolongación por tres meses fue refrendada por mayoría parlamentaria) despierta en la memoria de muchos el decreto de 1955 en pleno conflicto franco-argelino. *Racaille*: un solo término que asocia la apariencia física (¿la policía no los detiene acaso de acuerdo con su *facies*?) con la humillación, asociación que, desde el masivo aflujo de los años 60 hacia lo que entonces se llamaba la metrópolis, no ha dejado de provocar un rencor inextinguible.

Sí, sería importante saber quiénes son los que, así imprecados, se dedicaron con denuedo a tirar bombas lacrimógenas a los viajeros del RER (el subte que irriga toda la periferia parisina), a incendiar las escuelas de sus propios hijos o hermanos, a enfrentar a la policía con armas, a quemar los coches de sus propias familias y a desatar incendios en cadena que destruyen supermercados, depósitos y centenas de autobuses. ¡Con tal de que no lleguen a París...! (la ciudad esplendente, intocable, la ciudad de todas las ilusiones), piensan los que vivimos en la Ciudad Luz. Pero volvamos a la periferia. Es cierto que hacía mucho que tomaban los autobuses sin pagar el billete, amenazando al chofer si no los dejaba subir. Era una costumbre cotidiana, así como lo era, desde hace mucho tiempo, despreciar la enseñanza que les imparte la educación francesa, taparles la boca a los profesores que les proponen visitar el Louvre o leer a Racine o Camus, "invadir" la ciudad esplendente los fines de semana, acosando sobre todo a las chicas solas. Sí, es cierto que las marcas los fascinan; el par de Adidas, el tee-shirt y otros gadgets que llevan encima suman más euros que los que la gente que vive de un sueldo gasta para vestirse. Que codician el consumo europeo sin importarles otra cosa que lo material –dice la gente espiritual– que les ofrece el capitalismo. Que muchos de ellos, sobre todo los hijos y nietos de los ex colonos franceses, han olvidado el sufrimiento silencioso de los abuelos y padres que, atenazados entre los ex colonizadores y el extremismo independentista, tuvieron que refugiarse en Francia (o la valija o el ataúd, les habían dicho) y hacerse invisibles.

Sí, es cierto que muchos de ellos quieren hacerse visibles y cuando la madre o el padre (si es que están presentes) los llaman al orden, les responden con golpes. Es cierto también que algunos dijeron a los periodistas o jueces que saquearon y quemaron para competir con las barras de la periferia vecina o para salir en la televisión. Sí, viven en tierras de nadie donde la clase política, ya sea de izquierda, centro o derecha, no desarrolló planes sociales o escolares y menos aún creó fuentes de trabajo o, si lo hizo, duró una primavera. ¡Y qué patente se volvió el desprecio de la clase política cuando, simultáneamente con los motines que proyectaban sobre ella una luz implacable, los jerarcas del Partido Socialista Francés se perdían en conflictos internos preparando un congreso en Le Mans! Ah, tampoco hay que olvidar, como lo dicen todos sin distinción de culto ni de origen, a la gente que vive en esas extensas periferias, víctimas inocentes del desorden.

¿Pero quiénes son esos "jóvenes", en su mayoría adolescentes, que "se amotinan"? ¿Desesperados, como lo afirma la multitud de trabajadores sociales, profesores, educadores, sindicatos de barrio y asociaciones de toda clase, desposeídos del presupuesto necesario para tratar los problemas concretos a nivel asociativo? Si queman las escuelas y los clubes de sus propios barrios, dicen, es para destruir instituciones que nunca los integraron realmente. ¿Marginados, herederos de una historia colonial que hizo que "su color –como decía la canción– fuera su dolor"? ¿Víctimas de un racismo disimulado, ejercido a través de la policía y de las agencias de empleo que los discriminan, racismo ocultado del discurso de una clase política, de cualquier tendencia, que se conforma con poner a un árabe de servicio en una subsecretaría en el momento de las elecciones para demostrar su apertura de espíritu? ¿O son, según lo afirma otra versión, delincuentes y traficantes de droga, que manejan cada predio y cada barrio con leyes similares a las de cualquier mafia local, como muchos lo piensan complacidos sin haberlo padecido nunca y como algunos otros lo sa-

NUEVO TEXTO DEL FILOSOFO ALAIN BADIOU

Existencia y valor de lo sin-valor

POR ALAIN BADIOU *

Llamamos "enciclopedia" al sistema general de saberes predicativos internos a una situación, o sea aquello que todos sabemos sobre la política, los sexos, la cultura o el arte, la técnica, etcétera. Hay ciertas cosas, enunciados, configuraciones, fragmentos discursivos, que no son decidibles, en cuanto a su valor, a partir de la enciclopedia. Tienen un valor incierto, flotante, anónimo: constituyen el margen de la enciclopedia. Es todo lo que está en el régimen ambiguo del tal vez sí, tal vez no. Es aquello de lo que se puede hablar interminablemente, bajo la regla –enciclopédica– de la no-decisión. En este punto, el saber no puede decidir. Como ocurre hoy, por ejemplo, con Dios. Podemos sostener con naturalidad que existe "algo", o quizás no. En nuestras sociedades, Dios tiene un valor de existencia inasignable, es una vaga espiritualidad. O como ocurre también con la posible existencia de "otra política". Se habla de ella, pero no vemos aparecer nada. O incluso, con los obreros indocumentados que trabajan aquí, en Francia. ¿Componen ellos este país, Francia? ¿Son ellos de aquí? No, porque no tienen los documentos que certifiquen que son franceses, o legales. La palabra "clandestino" designa la incertidumbre del valor, o el no-valor del valor. Son gente que está aquí, pero no son verdaderamente de aquí. Y son, por consiguiente, expulsables; lo que quiere decir que se encuentran posiblemente expuestos al no-valor del valor (obrero) de su presencia.

Fundamentalmente, aquello que decide en una zona de indecidibilidad enciclopédica es un acontecimiento. De manera más precisa, tenemos una forma implicativa: toda subjetivación real del acontecimiento, que desaparece en su aparecer, implica que aquello indecidible en la situación ha sido decidido. Tal es el caso, por ejemplo, de la ocupación de la iglesia de Saint-Bernard por los "sin papeles", que proclama públicamente la existencia y el valor de lo sin-valor, y donde se afirma que los que están aquí son de aquí, y que por lo tanto se debe abandonar la expresión "clandestino".



La materialidad inaugural de una singularidad universal es el enunciado del acontecimiento. El fija el presente del sujeto-pensamiento, que es la trama de lo universal. De este modo, se borran tanto las circunstancias de un encuentro amoroso –del cual, de una u otra manera, el enunciado "te amo" fija su presente subjetivo– como el encuentro mismo. Por lo que una síntesis disyuntiva indecidible fue decidida, y ligada, en cuanto a la inauguración de su sujeto, a las consecuencias del enunciado del acontecimiento.



La denegación reactiva del acontecimiento, la máxima "nada tiene lugar más que el lugar" es el único medio de atentar contra una singularidad universal. Ella descalifica las consecuencias y anula el presente del procedimiento. Pero es incapaz de anular la universalidad de la implicación misma. Por ejemplo, si la Revolución Francesa a partir de 1792 es un acontecimiento radical enganchado por la declaración inmanente de que la revolución es una categoría política, entonces es verdad que el ciudadano no está constituido más que por la dialéctica de la Virtud y el Terror. Esta implicación está fuera de alcance, y es universalmente transmisible, por ejemplo, en los escritos de Saint-Just. Evidentemente, si la revolución no es nada, la virtud como disposición subjetiva tampoco existe y sólo queda el terror como hecho insensato, al cual hay que juzgar moralmente. La política desapareció. Pero no la universalidad de la implicación que dispone.



Como la subjetivación es la de las consecuencias, hay una lógica unívoca de la fidelidad, que constituye una singularidad universal. Debemos remontarnos aquí hasta el enunciado del acontecimiento. Recordemos que él circula en la situación, con el título de entidad indecidible. Hay consenso sobre su existencia y, a la vez, sobre su indecidibilidad. Ontológicamente, es una de las multiplicidades que componen la situación. Lógicamente, es de valor intermediario, no decidido. Lo que pasa en tanto acontecimiento no concierne ni al ser en juego en el acontecimiento ni al sentido de este enunciado, sino únicamente a eso que habrá sido decidido, o decidido verdadero, cuando era indecidible; o que, sin valor significativo, habrá tomado un valor excepcional. Como el clandestino que muestra su existencia en Saint-Bernard.

* *Fragmentos de "Ocho tesis sobre lo universal", conferencia pronunciada en noviembre de 2004 y publicada en la revista* Acontecimiento*, Buenos Aires, octubre de 2005.*

POSDATA

Clínica. Presentación de *La dimensión clínica del psicoanálisis*, de Norberto Ferreyra, con Noemí Quéhé, Anabel Salafia, Isidoro Vegh, Diana Voronovsky y Osvaldo Arribas. El 30 a las 20.30 en Laprida 1337.

Sin hombre. "Mujeres sin hombre: conflictos actuales y ciclo vital", con Irene Meler, Esther Moncarz e Irene Fridman. Hoy a las 20 en Talcahuano 1261, 1º.

Metafísica. "¿Qué es metafísica?, de Martin Heidegger, por Raúl Zoppi en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 28 a las 20. 4822-4690.

Editorial. El libro *Encrucijadas del campo psi-jurídico,* de Luis Camargo, del que se publicaron fragmentos la semana pasada, fue editado por Letra Viva.


Noche de violencia en Aulnay sous Bois, periferia de París.

ben por experiencia? ¿O “indígenas de la república”, “bárbaros que rechazan la asimilación”, como lo declara Radio Courtoisie, que utiliza el concepto de “guerra étnica” proponiendo reemplazar la palabra “inmigración” por “invasión”? Sí, la identidad podría ayudar a resolver el problema. Si se trata de una “insurrección antifrancesa”, como dice Philippe de Villiers, se hace imperioso detener el flujo migratorio, tal como lo propone el susodicho de Villiers, y mandar el ejército a la periferia.

La respuesta a estas preguntas no es unívoca. Sí, son herederos de la des/colonización, objeto de un racismo disimulado y una incuria política sistemática desde hace más de 50 años. Sí, muchos de ellos odian a Francia y son franceses nacidos en Francia. Reaccionan a la imagen que les devuelven los medios, que transforma las periferias en zoológicos dignos de curiosidad en los momentos puntuales de las campañas electorales. Sí, odian al que los desprecia. ¿Pero cómo se responde al odio? ¿Odiando y marginando o intentando, más allá de la reacción de rechazo, asentar estructuras que terminen con la discriminación? (Alo cual se aboca el gobierno penosa y tardíamente, con medidas de remiendo.) Y por otro lado, ¿cómo salir de la contradicción inherente al discurso colonialista. humanista que soñaba con reunir a sus súbditos bajo la férula de una república para todos que unificara todas las diferencias? ¿Es posible recubrir todas las diferencias? Ese discurso se resquebraja ahora. Lo que queda en descubierto es el desprecio humanista (y el odio del despreciado).

El “todos ustedes son hijos de la república” de Chirac suena a hueco. Sí, la fractura actual estaba ya inscripta en el discurso del buen colonizador. Por otro lado hay violencia y es preciso reprimir. Es evidente que no faltan entre los amotinados los que trafican droga y con ello mantienen (pero eso no es de ahora) a familias enteras, mucho mejor que si vivieran del sueldo que no tienen. Sí, viven en predios cerrados desvinculados de la capital (a diferencia de Marsella, donde los franceses de origen africano y magrebí, asentados en medio de la capital, tienen acceso fácil al trabajo y a la cultura). Todo lo cual le ofrece en bandeja una oportunidad imperdible a la extrema derecha (¿se sabe que la cotización al Frente Nacional de Le Pen bajó a 15 euros y que el partido está aumentando sus filas de adherentes a una velocidad nunca alcanzada?). Sí, la derecha encuentra, una vez más, a su más íntimo enemigo, a su chivo emisario. Sí, ni el gaullismo, ni catorce años de mitterandismo ni los años ulteriores de chiraquismo más o menos centrista ayudaron a resolver la fractura, ni a hablar claro, ni a recurrir a otra medida que no sea una asistencia estatal sistemática que callaba la segregación real, entrando así en una sorda complicidad con la derecha.

Inquietante extrañeza

Es cierto entonces que, ante la pregunta de quiénes son y por qué hacen lo que hacen, se pueden aducir causas de tipo social e histórico. Cada tendencia política aporta su argumento y justificación. Periodistas y sociólogos se suman a la tarea. Pero ¿si los “jóvenes” en cuestión estuvieran encarnando algo que está más allá de esas razones válidas, que ni ellos ni los que se les oponen, etiquetándolos en diversas formas, saben lo que es? ¿Y si hubiera un más allá respecto de los vínculos causa-efecto con los cuales el republicano o el demócrata se proponen remediar la fractura interna? Un más allá en el sentido de una alteridad que no se reduce a la alteridad del extranjero, del otro inculto, árabe, no integrado, traficante, vándalo o víctima.

¿No se vive acaso una crisis (alimentada por las dificultades de identificación y la plaga del desempleo), que los franceses atribuyen al amotinado pero que es también la suya? ¿Y si la colisión entre una cultura desorientada y una explosión de “jóvenes”, cuya identificación cultural es indefinible, no tuviera una explicación estrictamente causal? ¿Si, en vez de alinear uno tras otro los argumentos de la izquierda o de la derecha, pensáramos en un vaciamiento, que los “amotinados” adivinan y aprovechan (sin saberlo, quizá) para esgrimir, en el lugar de una ley tolerante, una ley terrible y sin apelación? En el choque entre una cultura que no puede defender su tradición sino a través de palabras vaciadas de su sentido, y otra que la asalta por estar más allá de los umbrales conocidos, hay quizá un agujero. Nadie sabe, en Europa, cuál es la amenaza que acecha. La inquietante extrañeza amenaza, aunque no se sepa desde dónde. El Otro irrumpe en la explicación causalista y barre con ella.

Es cierto que muchos de esos “jóvenes” rechazan la cultura occidental. No la rechazan para reemplazarla por otra, la propia, por ejemplo, o para reivindicar una identidad perdida en el proceso de descolonización. El período transcurrido entre el inicio independentista en 1960 y el año 2005 bastó para provocar el olvido de lo que provocó ese inicio. Los “jóvenes” en cuestión no son inmigrantes (como lo hace resaltar erróneamente Sarkozy al proponer “expulsar” a los responsables de las violencias: ¿adónde va a expulsarlos si su país de origen es Francia?). No, son hijos y nietos de inmigrantes descolgados de su historia, habitantes de una tierra de nadie donde la identificación resurge en un rencor sin palabras ni argumentos o, de lo contrario, en la adopción de la “marca” prestigiosa. ¿Es puramente social el contenido del amotinamiento? En el rencor inextinguible hay un factor que escapa a las explicaciones causales.

La proverbial ironía francesa para con la ley, fuente inapreciable de tolerancia, pierde sus armas frente a un contrincante que exige una ley cruel: o ustedes o nosotros. ¿Tiene un contenido esa crueldad, que hace todavía más profundo el agujero que da paso a un Otro que todos ignoramos? Hegel sostenía que el Islam, tanto como el budismo, no efectivizan, completándolo (como lo hizo el cristianismo), el triple movimiento dialéctico que hace falta para que el Espíritu vuelva sobre sí y se conozca a sí mismo. La dialéctica hegeliana tenía también, se dirá, su dimensión no-universal. Pero descubría, a no dudarlo, la pérdida inevitable del sentido de una figura a otra de la historia. Las revueltas periféricas nada tienen que ver con el islamismo ni con el budismo, se objetará, lo cual es absolutamente cierto (aunque puedan presumirse posibles manipulaciones, pero eso importa menos). Una “marca” esencialmente dualista, encarnada en el desprecio de la tolerancia democrática, actúa tal vez en la transición a una etapa desconocida, una marca que va más allá de toda identificación racial o cultural y que, en las tierras de nadie de la periferia parisina, encuentra un lugar para estallar. La ironía francesa para con la ley desaparecería así, devorada por un Otro desconocido. Entre la ceguera francesa que se aferra a una identidad cada vez más imaginaria, y la violencia opaca, la historia va cambiando por caminos difíciles de definir.

** Psicoanalista. Reside en París. Es profesora en el Colegio Internacional de Filosofía.*

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y C. Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.40 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con intervalo)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30 y 17.20 hs.. (En cast.) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (Francia) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO: 16, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **PELLE, "el conquistador"** (Dinamarca/Suecia-1988) Dir.: Bille August, con Pelle Hvenegaard, Max von Sydow y Erik Paske. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE** (U.K./Francia-1989) Dir.: Peter Greenaway, con Richard Bohringer, Michael Cambon, Helen Mirren y Alan Howard. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **RAUL BARBOZA** "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DON GIOVANNI. Música de Giuseppe Gazzaniga. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 17 hs. Ent. libre.
MME. SOUSATZKA Dir.: John Schlesinger, con Dame Peggy y Shirley MacLine. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre)
LOS NUEVOS MONSTRUOS (Italia-1977) Dir.: Dino Risi-Mario Monicelli-Ettore Scola. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Hoy: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Hoy: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Sáb.: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA ABRASADORA (EE.UU-1947) Dir.: André De Toth, con Veronica Lake, Joel McCrea y Arleen Whelan. Hoy: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
REINA CRISTINA (EE-UU-1933) Dir.: Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert y Ian Keith. Hoy: 18.30 hs.
KING KONG VIVE (1986) Dir.: John Guillermin, con John Kerwin, Linda Hamilton y John Ashton. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
800 BALAS (2002) Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Quinteto Filarmónico. Prog. Rossini: "Obertura de Semiramide"; Carli: Variaciones simpples para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; Mendelssohn: Sinfonía Nº4 en La mayor Op.90 "Italiana"; Ravel: "La Valse". Función Nº 16 del abono. Loc. sob. de ab. En vta. desde: $ 90. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9. **Jue. 1 de diciembre: 20.30 hs.**
CAPRICCIO, ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreografía: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Vie. 2 de diciembre: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Mar.: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1784) LA TORRE DE BABILONIA, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger (contratenor) y Garth Knox (viola d'amore). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) Dom. despedida.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar.: 19 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Mar.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Dom. despedida)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6) Sáb. despedida.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
FARRUQUITO Y FAMILIA. El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Hoy: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
NARCISO. Unipersonal de danza, de David Señoran. Música en vivo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
MITSUNE. Cía. "Erre que Erre" (Barcelona). Danza y música en vivo + proyección del video. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Con Soledad Taboada, Mónica Miravete y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filipo y Rulo Paris (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15) Sáb. despedida.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Con Adriana Ferrari y Daniel López. Dir.: Emilio Urdapilleta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín) Despedida.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jue.: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Vie.: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARLOS MANCINELLI. Canciones latinoamericanas para todos. Hoy: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)
CIUDAD EN FUGA, de Alicia Muñoz. La fiebre amarilla, Buenos Aires-1871. Humor negro. Dir.: Silvia Ribé. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Con Leticia Torres, José Márquez, María Laura Kossoy y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS. Con G. Joaquín, B. Maner y D. Kiessel. Dir.: Cecilia Hofer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGOS X 2: "Sólo para mujeres", de Gregorio Sierra. Con Alicia Pereyra. Dir.: Cecilia Hofer; "El angustiado", de Griselda Gambaro. Con Oscar Benavente. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Av. Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-7066.
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Graciela y Beauty Murray. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent. desde: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sáb. despedida) Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FLORENCIA TOMASINI (violoncello) y Melina Marcos (piano). Obras de Bach, Mozart y Beethoven. Ciclo "Música de Cámara". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
NINE INCH NAILS Jue. 1 de diciembre: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015. **DESCONADAS.** Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA
Tangos de amor, de locura y de muerte

ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Dom. despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA M ARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DES-PLAZADOS, de Quintela, Carrera y Drago. Dir.: Rosa Celentano. Hoy: 20 hs. Loc.: $ 10.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10. Despedida.
CORDOBA GOSPEL CHOIR. Primer coro gospel de Argentina. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 20. Unica función.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25. Sáb. despedida.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PROYECTO TANGO pta. su nuevo Ciclo "La música ciudadana y sus intérpretes". Cantan: "Viviana Prado"-"Gerardo Emilio". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y la actuación especial de "Carlos Rossi". Hoy: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoche". Artistas invitados. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "Habrá". Con Diego Vila (piano). Tangos, canciones y milongas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
IDA y VUELTA: Alejandro Visconti (guitarra-voz), Luis Visconti (percusión-voz), Fernando Massino (batería-percusión), Ricardo Jaime (teclados-bajo) y Martín Staffolani (saxo) ptan. su segundo CD: "Rompecabezas". Folclore y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (A beneficio de la escuela Nº 99 "Lorenzo Goncebat" Taco Pugio-Santiago del Estero).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. Teatro Popular Judío. Dir.: Eduardo Vigovsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Bosa nova y música popular brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
RAFO & Cía.: Daniel Raffo (guitarra), Hernán Zamora (piano), Mauro Viana (bajo-voz) y Patricio Raffo (batería). Invitado: Javier "Ciego" Goffman; "L&F": Bernardo Arias (guitarra), Alberto Oneto (bajo) y Giuseppe Puopolo (saxo). Blues & Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN LOBO (batería) y "La Banda Gaucha". Folclore latinoamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus CDs: "Somos ríos" y "Canto de nadie". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz). Canciones. Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARMINA CANNAVINO-LUCHO GONZALEZ (voz-guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Encuentros y despedidas" y "Muchacha viento". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PEÑA JUJEÑA: "Génesis Aimara", Tiempo de Encuentro, Los Folclóricos de Famatina y "De la Misma Raiz" (ptan. su CD: "La ruta del amor"). Para bailar toda la noche... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NACHA ROLDAN. Un encuentro con la historia musical del país... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "La Grela", "Picapiedras", "Adrenalina", "La Semilla", "Nervios de Acero" y "La Vía de Bonzi" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "Crysalida", "Michael Mike", "Adicción", "Falsa Cubana", Caníbal Can y "Pacto" y su fiesta Ricotera (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, Serafín, Dj Carlos Alfonsín. Hip Hop: Dj Nico Cota Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
VILLANOS. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (lo +) DJs Resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados. Chill Out: Pantera, Capri. Dj Mode, Thomass Jackson. Vj. Inda. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
CLUB '69 "Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Romina Cohn. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GERARDO PRICOLO. Clínica de batería. Invitados: Lapo Gessaghi (guitarra) y Gustavo Giles (bajo). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.
CHAVANNES: Rodrigo Grassi (voz), Alejandro González (guitarra), Teodoro "Bocha" Funaro (bajo) y Cristian Buzeki (batería). Funk, soul, disco y acid jazz. Hoy: 21 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
CARTAS PERDIDAS O ENCONTRADAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (vie.: $ 3)
SATTVA FUSION pta.: "Sendero de un pie". Con Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman, (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert) Despedida
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: R. Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
COLOMBINA y ACIDO FOLKORICO. Música rioplatense. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
INVENCION TANGO. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESCUELA ORQUESTA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
PABLO GRINJOT & LA LWDIG VAN + ALVY SINGER. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
NACHO VEGAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

CIUDAD VIEJA
17 y 71 (La Plata). Tel.: (0221) 452-1674.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie. 2 de diciembre: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"...
EL CARNAVAL VENECIANO (Espectáculo del taller de circo del "Grupo Catalinas"); LOS ARGERICHOS (grupo de teatro del Hospital Argerich): "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos"... Dom.: 20 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos Coordina Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores
2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE
de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Vie 25, 20.00 APERTURA Festival. Seccion La Nave de los Sueños (films Argentinos) ARIZONA SUR. Dir Daniel Pensa y Miguel Rocca

OLYMPIA
Santa Fe 1763. Vie 25, 14.00 CRIMENES MODERNOS. 16.00 LIBERTAD. 18.00 LA CHICA DEL Lun.. 20.00 VARES: DETEC PRIVADO. 22.00 LOS DEL PUEBLO. 24.00 LA IRREFUTABLE VERDAD.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Vie 25, 17.30 Cierre Muestra anual ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Dir. P. Encizo y M. Gozzi. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: Martín Cittadino - Marcelo Cañete - Fernán Pérez Llamas
Dirección: Viviana Ruiz. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMDP. Invitada: Silvia Bango (piano) $3 HOY, 22.00 AVALON land Música Celta "Semana de la Música - Celebración de Santa Cecilia" $10 Jub $7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO" Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos.PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
.Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133048

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste
Mínima: 14°. Máxima: 25°.

18.00

◆ *18-J*, cortos realizados por diferentes directores sobre el atentado a la AMIA. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ *Del blues al rock, una introducción a la historia del jazz*, charla con Enrique Castro. Auditorio Belgrano, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Gerardo Waisman presenta un calendario con fotos en movimiento. Museo Sívori, Infanta Isabel 555.
◆ Presentación del libro *El Libertador San Martín, esencia de un héroe*, de Alberto Delmar. Participarán Lydia Libertini, Juan Viller, Pedro David, Jorge Cruz y Ernesto Schóo. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *El bocasucia*, charla sobre cultura argentina, con Fernando Osorio y Gastón Burucuá. Colegio Nacional Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis**.
◆ *Pelle, el conquistador*, dirigida por August Bille. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). **Gratis**.
◆ *Los nuevos monstruos*, de D. Risi, M. Monicelli y E. Scola. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ *Para el aplauso final*, dirigida por Silvia Spina. Bauen, Callao 360.
◆ Sabrina Bebel (piano) y Melina Medina (violín). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.
◆ El Kuelgue. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Presentación de la antología *Felicidades también (18 poetas)*. Casa Brandon, Luis María Drago 236. **Gratis**.

21.00

◆ Zully Goldfarb. Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Proyecto Tango. Almatango, Sarmiento 3501.
◆ Lisandro Aristimuño. Auditorio Radio Nacional, Maipú 555.

21.30

◆ Burning Babylon Soundsystem. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00

◆ Me darás mil hijos. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Las grietas del sueño

Por Juan Gelman

El proyecto de resolución del representante demócrata John P. Murtha que establecía un plazo de seis meses para retirar las tropas estadounidenses de Irak fue derrotado en el Congreso por 403 votos contra 3. Lo cual no haría mayor ruido si no fuera porque el autor de la propuesta es un supercondecorado veterano de Vietnam con 37 años de servicio en el cuerpo de marines. Y más: en la votación que autorizó al gobierno Bush a desencadenar el conflicto bélico, Murtha encabezó el grupo de 81 demócratas que reforzó la mayoría republicana (clerk.house.gov, 10-10-02); en su libro *From Vietnam to 9/11* (Pennsylvania State University Press, 2003) calificó de "potencialmente desastrosa" para la credibilidad norteamericana en Medio Oriente y en el mundo la retirada que hoy preconiza; el halcón-gallina Paul Wolfowitz supo elogiar el "maravilloso" apoyo que el legislador prestó para que se aprobaran año tras año los astronómicos presupuestos de guerra del país. Ahora Murtha advierte que "la guerra en Irak no se desarrolla como se anunció", que se trata de "una política en quiebra envuelta en ilusiones" y que "es hora de cambiar el rumbo" porque "el futuro de EE.UU. está en peligro" (*www.house.gov, 17-11-05*). Sorpresas te da la vida.



En octubre pasado se informó que el total de militares norteamericanos caídos en Irak desde que se inició la invasión ascendía a 2000. Es útil descomponer esa cifra: los muertos fueron 1000 en los primeros 18 meses, los otros 1000 en los 14 meses siguientes. Es decir, aumenta la tasa de mortalidad de los efectivos yanquis (*Florida Herald Tribune*, 21-11-05). Una mayoría de estadounidenses condena la guerra y piensa que W. Bush es un mentiroso (ver **Página/12,** 20-11-05). En el 2006 hay elecciones y en las de este año los republicanos perdieron dos estados que gobernaban desde hace largo tiempo. Tal vez esto explique que el mandatario llevado a la Casa Blanca por fraude electoral diga ahora que no es "antipatriótico" ni "reprensible" criticar la guerra y que Murtha "es un buen hombre que sirvió al país con honor y distinción" (*www.bloomberg.com*, 20-11-05). W. no quiere retirar las tropas, pero al menos ha retirado los improperios –"traidores", "aislacionistas", "derrotistas", etc.– que suele propinar a quienes disienten con su política. Algo es algo.



Se ha desechado por completo la "teoría" de que Saddam Hussein estuvo vinculado a Al Qaida y, por ende, propició los atentados del 11/9, uno de los argumentos centrales que esgrimió Washington para justificar la invasión. Sin prueba alguna de que esto fuera cierto, a las cinco horas de que un avión se estrellara contra los muros del Pentágono, Rumsfeld pidió a sus asesores que prepararan un plan de ataque contra Irak (CBS News, 4-9-02). "Golpear a SH (Saddam Hussein) al mismo tiempo que a OBL (Osama bin Laden). Barrer con todo, cosas relacionados y no", fueron las instrucciones de Rumsfeld registradas en los documentos del Centro Nacional de Comando Militar a los que tuvo acceso la CBS. Richard Clarke, zar del antiterrorismo bajo los gobiernos Clinton y Bush hijo hasta que renunció en el 2003, relata en su libro *Against all Enemies* (Free Pres, 2004) que en las deliberaciones de la Casa Blanca sobre la respuesta más adecuada a los atentados del 11/9 "Rumsfeld decía que era preciso bombardear a Irak". Clarke confiesa que al principio creyó que el jefe del Pentágono bromeaba. Pero no: discurso tras discurso insistía en que la diplomacia y las sanciones no eran suficientes para acabar con Hussein y que todas las opciones pacíficas se habían agotado. Hete aquí que el mismo Rumsfeld, y no otro, declara a la cadena ABC un domingo atrás que nunca "había abogado por invadir Irak" y que "no le habían consultado" si había que hacerlo, aunque era entonces, y es, el ministro encargado de las fuerzas armadas de EE.UU. Además de la vida, sorpresas te dan los caraduras.



El ex presidente Bill Clinton, que apoyó sin reparos la invasión y ocupación de Irak, acaba de aseverar en Dubai que eso "fue un gran error" (*The Jerusalem Post*, 16-11-05). Lástima que no se diera cuenta antes. El mes pasado, Zbigniew Brzezinski calificaba de "suicida" la política exterior de EE.UU. y de "liderazgo catastrófico" el de W. (*Los Angeles Times*, 9-10-05). ¿Qué le habrá pasado a ZB? En su libro *The Grand Chessboard-American Primacy and its Strategic Imperatives* (Basic Books, 1997), el ex asesor en materia de seguridad nacional de Jimmy Carter, Ronald Reagan y Bush padre afirmaba que EE.UU. debía dominar Eurasia para asegurarse el abastecimiento de gas natural y petróleo de Asia Central y la cuenca del mar Caspio. La resistencia iraquí está agrietando los muros de ese sueño imperial. Es sorprendente el don de corregir "imperativos estratégicos" que caracteriza a la realidad.





En marzo de 2003, poco antes de la invasión, centenares de veteranos retirados –desde vicealmirantes, generales y coroneles hasta sargentos y soldados– pidieron una entrevista con Bush hijo para discutir si era verdaderamente necesaria "una guerra en este momento" (*www.veteransfor commonsense.org*). W. no aceptó la reunión. Un estudio-encuesta reciente del Pew Research Center de Washington muestra que casi la mitad de los jefes militares interrogados cuestiona el acierto de esta guerra y su utilidad para combatir al terrorismo (people-press.org/files, 17-11-05). El general (R) William Odon, quien fuera director del Organismo de Seguridad Nacional en el gobierno Reagan, subrayó que se impone "desenmascarar el absurdo empeño" de la Casa Blanca en seguir ocupando Irak (*www.niemanwatchdog.org*, 3-8-05). "Hay que devolver Irak a los iraquíes", dijo Murtha. Eso.